

*Leopardiana*  
OPERETTE MORALI

DEL CONTE

GIACOMO LEOPARDI



Laura Melosi

**La dolcezza ed eccellenza degli stili**  
*Sulle Operette morali di Leopardi*

MILANO

PRESSO ANT. FORT. STELLA E FIGLI



**m** eum



Laura Melosi

La dolcezza ed eccellenza degli stili  
Sulle *Operette morali* di Leopardi

eum

# *Leopardiana*

Studi

3

Collana diretta da Laura Melosi (Università di Macerata)

Comitato scientifico:

Luigi Blasucci (Scuola Normale Superiore di Pisa), Michael Caesar (University of Birmingham), Marco Dondero (Università Roma Tre), Enrico Ghidetti (Università di Firenze), Luigi Trenti (Università per Stranieri di Siena), Dirk Vanden Berghe (Vrije Universiteit Brussel)

*In copertina:* Giacomo Leopardi, *Operette morali*, frontespizio dell'edizione Stella, Milano, 1827

Isbn 978-88-6056-682-9 (print)

Isbn 978-88-6056-683-6 (on-line)

Prima edizione: dicembre 2020

©2020 eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

*Impaginazione:* Carla Moreschini

I volumi della collana “Leopardiana” sono sottoposti a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Protocollo UPI (Associazione Coordinamento delle University Press Italiane).

*... rare volte interviene che chi non è assueto a scrivere, per erudito che egli si sia, possa mai conoscer perfettamente le fatiche ed industrie degli scrittori, né gustar la dolcezza ed eccellenza degli stili, e quelle intrinseche avvertenze che spesso si trovano negli antichi.*

Baldassarre Castiglione  
Il Cortegiano, Lib. 1



## Indice

- 9 Per introdurre: lo stile necessario
- 17 Nota sui testi

### Parte prima

#### Stilistica ed esegetica

- 21 I.1 Prove di prosa
- 33 I.2 Strategie del comico
- 47 I.3 Traduzioni reali e immaginarie
- 73 I.4 Sui commenti

### Parte seconda

#### Lecture

- 91 II.1 Genere umano e legge della distrazione
  - 101 II.2 Ottonieri, Momo, Tristano
  - 115 II.3 Leopardi sillografo
  - 129 II.4 Divagazione sull'aeronautica
- 
- 137 Indice dei nomi



## La dolcezza ed eccellenza degli stili

### Sulle *Operette morali* di Leopardi

La riflessione di Leopardi intorno alla prosa morale anticipa di qualche anno la scrittura delle prime venti operette nel 1824 e fin da subito si affaccia il problema di come esprimere le verità “filosofiche” e “sentimentali” scoperte intorno al rapporto dell’uomo con i suoi simili e con la natura. Lo stile è elemento indispensabile all’affermazione del pensiero e le forme a cui Leopardi affida l’evidenza del proprio “sistema” appartengono alla tradizione letteraria alta, assunta con intenzionalità tutt’altro che accademiche, semmai per allontanare qualunque tentazione di personale affetto. Nell’affrontare aspetti specifici della storia interna ed esterna delle *Operette morali*, il libro riconosce nella questione stilistica il baricentro dell’operazione leopardiana: come dire che la forza della letteratura mette lo scrittore al riparo dal rischio di un’indebita esposizione di sé, consentendogli di parlare in termini assoluti ai lettori di ogni tempo.

**Laura Melosi** è Professore Ordinario di Letteratura italiana presso l’Università di Macerata, dove dirige la “Cattedra Giacomo Leopardi”, ed è membro del Comitato Scientifico del CNSL di Recanati. Si occupa di letteratura e civiltà dell’Ottocento, con particolare riguardo alle forme del classicismo e alle poetiche del romanticismo, al genere epistolare, agli archivi femminili. È autrice di numerosi contributi leopardiani, tra cui un commento alle *Operette morali* e varie edizioni di lettere. Ha curato i volumi *Leopardi a Firenze* (2002) e *Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà* (2016).



**eum** edizioni università di macerata

In copertina: Giacomo Leopardi, *Operette morali*,  
frontespizio dell’edizione Stella, Milano, 1827

€ 12,00

ISBN 978-88-6056-682-9



9 788860 566829