
Quaderni

di Pedagogia e Comunicazione Musicale

Volume 2 / 2015

a cura di
Luca Bertazzoni



eum x quaderni

Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale

n. 2 / 2015

a cura di Luca Bertazzoni

eum

Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale

n. 2 / 2015

Pubblicazione promossa dalla SIEM - Società Italiana per
l'Educazione Musicale - Sezione territoriale di Macerata

Direzione

Luca Bertazzoni

Comitato scientifico

Luca Bertazzoni

Michele Biasutti

Aldo Cicconofri

Pozzi Escot

Andrea Garbuglia

Marcello La Matina

Marcos Machado Chaves

isbn 978-88-6056-446-7

Prima edizione: dicembre 2015

©2015 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci snc - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

- 7 Introduzione
 di Luca Bertazzoni
- 11 Maria Elisabetta Bucci
 “Terra di nessun dove”: *Shéhérazade* di Nikolaj
 Rimskij-Korsakov
- 65 Filomena Gagliardi
 Il contesto dell’educazione musicale nella *Politica* di
 Aristotele: *Politica VII* come premessa di *Politica VIII*
- 97 Mariachiara Grilli
 Il pianoforte di Luciano Berio fra il 1965 e il 2001:
 ricordi al futuro
- 147 Marcello La Matina
 Agire l’inoperoso (Arist. *Pol.* 1337b35). Musica,
 intenzione e pluralità tra Hannah Arendt ed Elisabeth
 Anscombe

Luca Bertazzoni

Introduzione

Maria Elisabetta Bucci

“Terra di nessun dove”: Shéhérazade di Nikolaj Rimskij-Korsakov

Filomena Gagliardi

*Il contesto dell’educazione musicale nella Politica di Aristotele:
Politica VII come premessa di Politica VIII*

Mariachiara Grilli

Il pianoforte di Luciano Berio fra il 1965 e il 2001: ricordi al futuro

Marcello La Matina

*Agire l’inoperoso (Arist. Pol. 1337b35). Musica, intenzione
e pluralità tra Hannah Arendt ed Elisabeth Anscombe*



eum edizioni università di macerata

ISBN 978-88-6056-446-7



9 788860 564467

€ 15,00