

DE BEURS

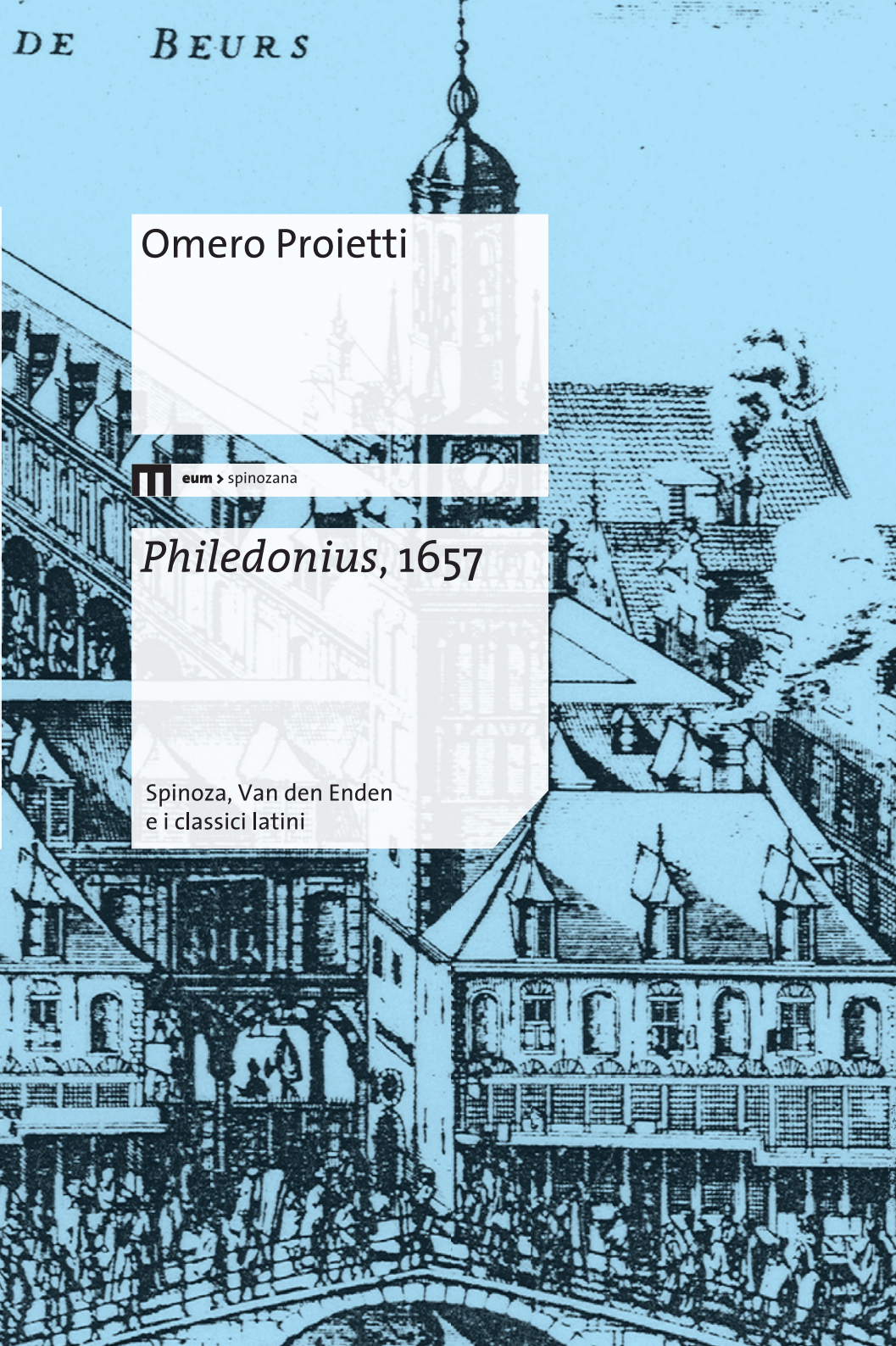
Omero Proietti



eum > spinozana

Philedonius, 1657

Spinoza, Van den Enden
e i classici latini



eum > spinozana

Spinozana

Fonti e studi per la storia dello spinozismo

Collana diretta da Filippo Mignini

Omero Proietti

Philedonius, 1657

Spinoza, Van den Enden e i classici latini

eum

isbn 978-88-6056-247-0

Prima edizione: ottobre 2010

© 2010 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Redazione informatica:

Carla Moreschini

Stampa:

Tipografia S. Giuseppe srl

Via Vecchietti, 51 – 62010 Pollenza

tsg@tsgsrl.191.it

Volume pubblicato con il contributo dell'Università degli Studi di Macerata e del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Indice

- 7 Sigle
- 9 Introduzione

Parte prima

Vita e opere di Franciscus van den Enden, 1602-1658

- 15 1. Anversa e la *reconquista* cattolica
- 23 2. Il curriculum gesuita
- 31 3. Gerarchia mariana
 - 3.1. Tienen e il culto mariano
 - 3.2. Elogio del tirannicidio
 - 3.3. In viaggio verso Amsterdam
- 59 4. La Galleria d'arte
- 71 5. La scuola di latino

Parte seconda

Le recite degli anni 1657-1658

- 81 1. Il maestro di latino
- 89 2. Testi antichi, recite moderne
- 97 3. Terenzio e la datazione del TIE
 - 3.1. Recitare Terenzio
 - 3.2. La parte del «servus» Parmeno
 - 3.3. La parte del «senex» Simo
 - 3.4. La datazione del TIE
- 111 4. Seneca tragico, Seneca morale
 - 4.1. Recitare Seneca
 - 4.2. «Astus callidi»
 - 4.2.1. Le guerre regali
 - 4.2.2. Le guerre aristocratiche
- 123 Appendice I. Le utilizzazioni di *Andria* e *Eunuchus*
- 135 Appendice II. Terenzio. Integrazione all'apparato di note in Spinoza, *Oeuvres* III, *Tractatus theologico-politicus*, Paris 1999, pp. 697-791

Parte terza

Franciscus van den Enden, *Philedonius*, 1657

Testo critico, regesto delle fonti classiche, traduzione e commento

- 143 Introduzione
- 143 1. Il testo
1.2. Unità metriche 1.2.1. Strofe alcaiche 1.2.2. Trimetri giambici 1.2.3. Distici elegiaci 1.3. Reticolo delle fonti e derivazione
- 163 2. Teatro teologico gesuita
2.1. Nascita di Venere 2.2. Quadripartizioni greco-latine 2.3. Il mito di dom Juan 2.4. Teologia 1, 2, 3, 4
- 177 Abbreviazioni dei classici latini
- 180 Prospetto dei metri
- 181 Nota editoriale
- 182 *Philedonius*
- 291 Appendice iconografica
- 313 Bibliografia
- 337 Indice dei nomi

Sigle

E	Spinoza, <i>Ethica</i>
EP	Spinoza, <i>Epistolae</i>
G	Spinoza, <i>Opera</i> , herausg. von Carl Gebhardt, C. Winter, I-IV, Heidelberg, s. d. 1[1925, rist. 1972]
NS	<i>De Nagelate Schriften van B. D. S.</i> [...], s.e. [Jan Rieuwertsz], s.l. [Amsterdam], 1677
OP	B.D.S., <i>Opera Posthuma</i> , quorum series post Praefationem exhibetur [...], s.e. [Jan Rieuwertsz], s.l. [Amsterdam], 1677
SMP	Spinoza, <i>Opere</i> , a cura di Filippo Mignini, traduzione e note di Filippo Mignini e Omero Proietti, Mondadori, Milano 2007
TIE	Spinoza, <i>Tractatus de intellectus emendatione</i>
TP	Spinoza, <i>Tractatus politicus</i>
TTP	Spinoza, <i>Tractatus teologico-politicus</i>

Philedonius, 1657

Spinoza, Van den Enden e i classici latini

Di Franciscus van den Enden (Anversa 1602-Parigi 1674), discusso e contro-verso maestro di latino di Spinoza, erano conosciuti un lavoro teatrale (*Philedonius*, 1657) e due scritti politici. Erano celebri le sue regie (su testi di Seneca e Terenzio), portate in scena negli anni 1657-1658. Recite, alle quali era forse presente lo stesso Spinoza. Negli ultimi anni, tuttavia, sono emersi nuovi scritti e vari documenti. Nell'utilizzare i dati sinora disponibili, questa monografia è suddivisa in tre parti. Nella prima, si è delineata una succinta biografia, tesa a cogliere la profonda unità di un percorso biografico per nulla lineare, eppure segnato da una genuina fedeltà alla causa della Controriforma e dei Paesi Bassi spagnoli. Questa "fedeltà" è iniziata con la formazione gesuita del nostro autore. È continuata nella feroce lotta contro il nemico calvinista, dopo l'adesione alla *Hierarchia mariana* di De los Ríos y Alarcón. È divenuta spettacolo pubblico nell'*engagement* gesuita praticato nel teatro di Amsterdam. Si è rivelata infine come il centro segreto dello stesso, tragico esito della vicenda di Van den Enden, consigliere di Luigi XIV, ma nel contempo emissario di Bruxelles, agente segreto del Governatore dei Paesi Bassi spagnoli, nel complotto anti-francese che segnerà la sua fine. Nella seconda parte si è evidenziato un dato desumibile dagli scritti spinoziani: è certa non solo la partecipazione di Spinoza alle recite terenziane degli anni 1657-1658, ma risulta documentabile anche la sua recita di Seneca. Nella terza parte si è offerto il testo latino del *Philedonius*, in un'edizione critica accompagnata dalla prima traduzione italiana, da un vastissimo regesto delle fonti latine e da un ampio commento, che intende mettere in luce i tratti profondi che accomunano il *Philedonius* alla cultura e al teatro dei Gesuiti del Seicento.

Omero Proietti insegna Storia della filosofia moderna nell'Università di Macerata. Tra i suoi libri: *La città divisa. Flavio Giuseppe, Spinoza e i farisei* (2003); *Uriel da Costa e l'«Exemplar humane vitae»* (2005); «*Agnostos theos*». *Il carteggio Spinoza-Oldenburg, 1675-1676* (2006). Nel 2005 è uscita la sua edizione critica del *Tractatus politicus* (Puf, Paris). Nel 2007 ha tradotto e annotato il *Tractatus theologico-politicus*, il *Tractatus politicus*, molte *Epistolae* spinoziane (Mondadori, Milano).



eum edizioni università di macerata

€ 16,00

ISBN 978-88-6056-247-0



9 788860 562470