

**Testimonianze della cultura
ebraica: ricerca,
valorizzazione, digitale
Il progetto *Judaica Europea***

a cura di Giuseppe Capriotti
e Pierluigi Feliciati

3

ECONOMIA  CULTURA?

Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale

Il progetto *Judaica Europeana*

Atti del convegno internazionale

Fermo, 6-7 ottobre 2011

a cura di Giuseppe Capriotti e Pierluigi Feliciati

con la collaborazione di Concetta Ferrara

eum

Economia vs. Cultura?
Quaderni del Dipartimento di Beni Culturali

3



isbn 978-88-6056-308-8

Prima edizione: dicembre 2011

© 2011 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

Global Print S.r.l.

Via degli Abeti 17/1 - 20064 Gorgonzola (MI)

commerciale@globalprint.it

Indice

- Giuseppe Capriotti, Pierluigi Feliciati
9 Aggregazioni di memorie: obiettivi, metodologie, esiti

Prima parte

Testimonianze dirette e indirette delle culture ebraiche

- Claudia Giontella
15 La resistenza antiromana di Masada: il racconto di
Giuseppe Flavio e la ricerca archeologica

- Giuseppe Capriotti
27 Torturare per convertire. L'iconografia dell'ebreo Giu-
da in una predella di Luca di Paolo da Matelica

- Michaël Gasperoni
49 Famiglia e parentela nell'ebraismo italiano in epoca
moderna

- Luca Andreoni
65 "Potersi cibare secondo il rito ebraico". Conflitti eco-
nomici e consumi alimentari in ghetto: il caso di Anco-
na in età moderna

- Paola Magnarelli
115 "Dal ghetto alla classe superiore". Il contributo degli
ebrei all'unificazione italiana

- Massimiliano De Villa
155 La *Verdeutschung der Schrift* di Martin Buber e Franz Rosenzweig e lo specchio della simbiosi
- Susanne Adina Meyer
205 Gli storici dell'arte di lingua tedesca e l'emigrazione dopo il 1933
- Claudio Gaetani
225 Sguardi ebraici sulla *Shoah*
- Seconda parte
La valorizzazione delle testimonianze ebraiche tra tangibile e digitale
- Francesco Spagnolo
251 Cultural Content and Technological Form, or The Other Way Around? Jewish Collections, Research and the Digital Renaissance
- Marzia Piccininno
267 *Judaica Europeana*: il contributo ebraico alla cultura europea in rete
- Alessandra Panzini
277 *Chayim*, sentieri ebraici d'Ancona. La multimedialità al servizio della storia: nuove prospettive di valorizzazione
- Andrea De Pasquale
291 Il fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione
- Maria Teresa Natale, Raffaella Rodomontini
295 *Culturaitalia* e *Stella di David e Tricolore*: il patrimonio culturale italiano in rete, gli ebrei e l'Italia unita

- Concetta Ferrara
- 303 Fermo ebraica e antiebraica. La valorizzazione del territorio mediante la strategia del “museo diffuso”
- Miriam Meghnagi
- 345 Da Tripoli a Gerusalemme, dialoghi mediterranei

Il volume raccoglie gli atti di un recente, vivace convegno spiccatamente multi-disciplinare, ideato per riflettere sulle ricadute scientifiche e didattiche del progetto *Judaica Europeana*, promosso per raccogliere le testimonianze della cultura ebraica come ulteriore fonte del portale web europeo della Commissione europea. Il volume documenta il possibile e fruttuoso dialogo tra studiosi di vari ambiti disciplinari, impegnati nella ricerca scientifica come nell'attività di tutela e promozione culturale, nella convinzione che ricerca e valorizzazione (anche nello specifico della cultura ebraica) siano assolutamente inscindibili. La prima parte del volume raccoglie indagini che, interrogandosi prima di tutto sullo statuto dei cosiddetti *Jewish studies*, dimostrano come la cultura ebraica possa essere analizzata attraverso una straordinaria varietà di fonti, dirette o indirette. La seconda parte discute – anche dal punto di vista metodologico e attraverso diverse *best practice* – le possibilità di socializzare, divulgare e ri/usare le conoscenze acquisite nella pratica della ricerca e della tutela dei beni culturali, anche alla luce delle più aggiornate tecnologie digitali.

Giuseppe Capriotti è ricercatore di Storia dell'arte moderna nel dipartimento di Beni culturali dell'Università di Macerata e insegna Iconografia e iconologia nella medesima facoltà. Si è occupato di iconografia sacra e profana, di fortuna dell'antico nel moderno, di scultura e intaglio lignei, di pittura antiebraica e antiturca, di uso politico delle immagini nel Risorgimento.

Pierluigi Feliciati, dopo una lunga esperienza nell'amministrazione archivistica nazionale, è ricercatore di sistemi di elaborazione delle informazioni presso lo stesso Dipartimento e insegna progettazione e gestione di risorse digitali, nelle varie accezioni che i diversi contesti applicativi richiedono. Si è occupato di sistemi informativi archivistici, di qualità dei siti web e di aggregazione di contenuti culturali nei portali web, tra cui *Culturaitalia* ed *Europeana*, mentre recentemente sta approfondendo le metodologie di studio degli utenti dei servizi digitali e il loro possibile impatto gestionale.



eum edizioni università di macerata

ISBN 978-88-6056-308-8



9 788860 563088

€ 20,00