

Filippo Focosi

# Dalla storia all'opera

## Nuovi percorsi verso la definizione dell'arte



eum x filosofia x estetica

**eum x** filosofia x estetica



Filippo Focosi

Dalla storia all'opera

Nuovi percorsi verso la definizione dell'arte

eum

Isbn 978-88-6056-314-9

©2012 eum edizioni università di macerata

via Carducci (c/o Centro Direzionale) - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

stampalibri.it - Edizioni SIMPLE

via Weiden, 27 - 62100 Macerata

info@stampalibri.it

[www.stampalibri.it](http://www.stampalibri.it)

## Indice

### 11 Introduzione

#### Parte prima

### 23 Definire l'arte storicamente

- 29 1. La teoria storico-intenzionale di Jerrold Levinson
- 29 1.1 I fondamenti teorici della definizione storica dell'arte
- 33 1.2 La definizione storico-intenzionale di Levinson: prima, seconda e terza versione
- 40 1.3 Storicità e continuità dell'arte
- 43 1.4 I problemi di una definizione storico-intenzionale
- 47 2. Obiezioni deboli, risposte convincenti
- 47 2.1 I polli di Jones e i filmati di Mariette
- 50 2.2 Intenzione categoriale e intenzione semantica
- 52 2.3 Falsi d'autore e falsi artisti
- 55 3. Obiezioni insidiose, risposte incerte
- 56 3.1 Non basta il pensiero
- 60 3.2 La questione della correttezza e della completezza dei modi di considerazione artistici
- 64 3.3 *Mars attacks*
- 66 3.4 Opere d'arte e artefatti
- 70 4. Obiezioni forti, risposte deboli
- 71 4.1 Il problema delle prime opere d'arte
- 74 4.2 Tradizioni remote, mondi lontani
- 79 4.3 Lo scopo dell'arte
- 81 4.4 Nella mente dell'artista

- 84 5. Processo alle intenzioni
- 97 6. La teoria delle narrazioni storiche di Noël Carroll
- 97 6.1 Che cosa è arte?
- 99 6.2 Arte come conversazione
- 101 6.3 Il metodo delle narrazioni storiche
- 107 7. La teoria stilistica di James Carney
- 107 7.1 Stile e proprietà estetiche
- 109 7.2 Stile generale e stile individuale
- 113 7.3 La teoria stilistica dell'arte
- 114 8. Carroll, Carney e Levinson
- 120 9. Il funzionalismo storico di Robert Stecker
- 120 9.1 Ha ancora senso cercare di definire l'arte?
- 126 9.2 La definizione storico-funzionale dell'arte
- 131 9.3 Perché la definizione di Stecker non funziona
- 134 9.4 *Frankenstein junior*
- 135 9.5 Cosa ci insegna davvero la storia?

## Parte seconda

- 139 Ritorno alle origini
- 142 1. Il centro naturale dell'arte
- 146 2. L'arte in una prospettiva transculturale
- 152 3. Liste, griglie, grappoli
- 163 4. Le origini dell'arte
- 171 5. Il paradigma della continuità

## Parte terza

- 189 L'essenza estetica dell'arte
- 192 1. Le proprietà estetiche
- 192 1.1 La natura delle proprietà estetiche
- 199 1.2 Lo spettro delle proprietà estetiche
- 206 2. Esperienza, piacere, valore
- 206 2.1 I principî dell'esperienza estetica
- 212 2.2 La duplice natura del piacere estetico
- 217 2.3 Valore estetico e valore artistico

- 227 3. Definire l'arte dal punto di vista estetico
- 227 3.1 I *desiderata* di una definizione estetica dell'arte
- 232 3.2 Definizioni neo-formaliste dell'arte
- 237 4. I dilemmi di una definizione estetica dell'arte
- 237 4.1 Troppo inclusiva o troppo esclusiva?
- 246 4.2 Duchamp: dentro o fuori?
- 251 4.3 Oggettività o soggettività delle proprietà estetiche?

#### Parte quarta

- 265 Giudicare l'arte storicamente
- 269 1. Dalla storia all'opera
- 273 2. Dall'opera alla storia
- 273 2.1 Rimodellare l'esperienza
- 277 2.2 Ampliare l'esperienza
- 288 2.3 Innalzare l'esperienza
- 293 2.4 R.S.V.P.
  
- 297 Bibliografia
  
- 313 Indice dei nomi

## Dalla storia all'opera. Nuovi percorsi verso la definizione dell'arte.

Che cos'è l'arte? Come facciamo a distinguere un'opera d'arte da un artefatto o da un evento di altro genere? Queste domande, che hanno da sempre accompagnato la riflessione filosofica, sono divenute ancor più urgenti nel Novecento, a seguito degli sconvolgimenti generati dalle Avanguardie. A farsi carico del problema della definizione dell'arte sono stati soprattutto i filosofi analitici di area anglo-americana, i quali a partire dalla metà del secolo scorso si sono intensamente confrontati su questo tema. Tra le vie che da allora sono state tracciate, il presente volume prende in esame quelle più recenti e meno battute, per approdare alla necessità di un recupero del legame privilegiato che l'arte storicamente intrattiene con le nozioni di piacere estetico e bellezza formale, opportunamente rivisitate e approfondite.



eum edizioni università di macerata

**Filippo Focosi** è docente a contratto presso l'Università di Macerata. Dottore di ricerca in Estetica e Teoria delle Arti, collabora stabilmente alla rivista «Aisthesis». I suoi principali ambiti di ricerca comprendono l'estetica analitica del Novecento e l'empirismo inglese del Settecento. Ha curato (insieme a Fabrizio Desideri) e tradotto, per Aesthetica Ed., una raccolta di saggi del filosofo americano Jerrold Levinson.

ISBN 978-88-6056-314-9



9 788860 563149

€ 17,00