



Sauro Fabi

**L'avanguardia per tutti: concretismo e  
poesia visiva tra Russia, Europa e Brasile**

**eum x** letteratura comparata



Sauro Fabi

L'avanguardia per tutti: concretismo  
e poesia visiva tra Russia, Europa e  
Brasile

eum

ISBN 978-88-6056-103-9  
©2008- eum edizioni università di macerata  
vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata  
info.ceum@unimc.it  
<http://ceum.unimc.it>

Stampa:  
stampalibri.it - Edizioni SIMPLE  
via Trento, 14 - 62100 Macerata  
info@stampalibri.it  
[www.stampalibri.it](http://www.stampalibri.it)

Distribuzione e vendita:  
BDL  
Corso della Repubblica italiana, 9 - 62100 Macerata  
[bottegadellibro@bdl.it](mailto:bottegadellibro@bdl.it)

## Indice

7	Prefazione
11	Capitolo primo Concretismo e poesia viva come ricerca di una nuova poesia popolare
15	1.1 L'anomalia della poesia
20	1.2 Poesia concreta: comunicatività della struttura poetica come oggetto sociale
27	1.3 Poesia viva: icona poetica come nuova comunicazione mediatica
33	1.4 Successo o fallimento?
37	Capitolo secondo Sintonia con il campo del potere: poesia e visualità nella Russia sovietica (1918 – 1926)
38	2.1 Prove di sintonia tra avanguardia e campo del potere
43	2.2 Primi contatti tra visualità, poesia e propaganda
51	2.3 Il costruttivismo
55	2.4 Topografia della tipografia
59	2.5 Rodčenko e Majakovskij: costruttori di pubblicità
66	2.6 Una conclusione e un inizio
69	Capitolo terzo Distonia con il campo del potere: concretismo brasiliano e poesia viva italiana tra alienazione, antagonismo e guerriglia poetica.
70	3.1 Da Brasilia ai Noigandres
76	3.2 La «svolta partecipativa»
82	3.3 Dalla poesia concreta alla poesia viva

86	3.4	Poesia viva come superamento ideologico-formale del concretismo
97	3.5	La neutralizzazione dell'antagonismo: alcune critiche e una nuova prospettiva
105		Capitolo quarto Dialogo con il campo del potere – L'evoluzione del concretismo "ambientale" di Ian Hamilton Finlay a cavallo tra gli anni '60 e '70
106	4.1	La ricerca di un nuovo tipo di concretismo
114	4.2	La poesia ambientale, ovvero il classicismo come nuova fonte di comunicatività
122	4.3	Giardinaggio e rivoluzione
133		Capitolo quinto Epilogo: testi producibili e impatto comunicativo
138	5.1	La questione ideologica
151	5.2	La questione formale
167		Appendice
215		Bibliografia

**eum x** letteratura comparata

Sauro Fabi

## L'avanguardia per tutti: concretismo e poesia visiva tra Russia, Europa e Brasile

La poesia concreta e la poesia visiva sono due tra i movimenti artistico-letterari più significativi nel panorama della sperimentazione poetica della seconda metà del '900. Il volume di Sauro Fabi si propone di mettere in risalto affinità e differenze tra i due movimenti, concentrando l'attenzione su uno degli obiettivi culturali più ambiziosi che accomuna le due esperienze poetiche, quello di creare una poesia che fosse altamente sperimentale, ma, allo stesso tempo, accessibile al cosiddetto "pubblico di massa": una vera e propria "avanguardia popolare". I poeti concreti e visivi ricorrevano a strategie artistiche diverse che convergevano nel proporre al pubblico testi in cui materiali verbali e visuali si fondevano incorporando elementi tipici della "cultura di massa" e puntando su un'impatto comunicativo diretto e immediato. Per valutare l'efficacia e la validità di tali strategie, l'analisi di Fabi parte da una ricognizione del ruolo svolto dal costruttivismo russo nelle poetiche dei concretisti e dei poeti visivi, per poi proseguire attraverso le sperimentazioni brasiliane, italiane e scozzesi in un percorso dialettico e comparatistico in cui le opere (e le ambizioni socio-culturali dei loro autori) vengono esaminate mettendo in risalto la loro diversa collocazione sia rispetto a quel pubblico di massa che volevano raggiungere, sia rispetto a quello che Bourdieu definisce come il "campo del potere".

Sauro Fabi è dottore di ricerca in Lingue e letterature comparate e docente di Letteratura e cultura inglese presso l'Università di Macerata. Si è occupato, in particolar modo, di poesia concreta e visiva, costruttivismo russo, poesia di fantascienza, neoavanguardia e "altered books".

**eum** edizioni università di macerata



ISBN 978-88-6056-103-9

€ 14,90