



Anna Ascenzi

Drammi privati e pubbliche virtù

La maestra italiana dell'Ottocento tra narrazione letteraria
e cronaca giornalistica

Biblioteca di
«History of Education & Children's Literature»

6

La collana si avvale altresì di un *Comitato di redazione* coordinato da *Marta Brunelli* (responsabile editing) e *Luigiaurelio Pomante* (responsabile delle procedure di peer review), del quale fanno parte: *Dorena Caroli*, *Juri Meda* ed *Elisabetta Patrizi*.

I volumi destinati ad essere pubblicati nella collana sono sottoposti a valutazione attraverso il procedimento del *doppio referaggio anonimo* (*double-blind peer-review process*).

La collana è dotata di un *International Referees' Comitee* che per il quinquennio 2011-2015 comprende i seguenti membri:

Rosanna Alaggio (Università degli Studi del Molise), *Gabriella Aleandri* (Università degli Studi di Macerata), *Sergio Angori* (Università degli Studi di Siena), *Massimo Baldacci* (Università degli Studi di Urbino), *Luciana Bellatalla* (Università degli Studi di Ferrara), *Paolo Bianchini* (Università degli Studi di Torino), *Lorenzo Cantatore* (Università degli Studi di Roma Tre), *Antonio Castillo Gomez* (Universidad de Alcalà, España), *Michele Corsi* (Università degli Studi di Macerata), *Antonella Gargano* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Silvina Gvirtz* (Universidad de San Andrés, Argentina), *Sira Serenella Macchietti* (Università degli Studi di Siena), *Maria Cristina Morandini* (Università degli Studi di Torino), *Gabriela Ossenbach Sauter* (UNED, España), *Riccardo Pagano* (Università degli Studi di Bari), *Furio Pesci* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Helena Pimenta Rocha* (Universidade Estadual de Campinas, Brazil), *Pablo Pineau* (Universidad de Buenos Aires, Argentina), *Joaquim Pintassilgo* (Universidade de Lisboa, Portugal), *Giuseppe Serafini* (Università degli Studi di Siena), *Angelo Sindoni* (Università degli Studi di Messina), *Gianfranco Tortorelli* (Università degli Studi di Bologna), *Aricle Vecha* (Universidade Tuiuti do Paraná-Curitiba, Brazil), *Patrizia Zamperlin* (Università degli Studi di Padova).

eum > scienze dell'educazione > studi

Anna Ascenzi

Drammi privati e pubbliche virtù

La maestra italiana dell'Ottocento
tra narrazione letteraria e cronaca giornalistica

eum

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze della formazione,
dei beni culturali e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata

Biblioteca di
«*History of Education & Children's Literature*»

Collana diretta da Roberto Sani e Anna Ascenzi

isbn 978-88-6056-351-4

Prima edizione: dicembre 2012

© 2012 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

NonSoloStampa

Via IV Novembre 11 – 60021 Camerano (AN)

info@nonsolostampa.com

Indice

7 Introduzione

Parte prima

Tra marginalità esistenziale e retoriche del «dover essere». Narrazione letteraria e cronaca giornalistica nella costruzione dell'identità magistrale femminile nell'Italia del secolo XIX

Capitolo primo

- 15 Come muoiono le maestre. Matilde Serao e le «vie dolorose» dell'esperienza magistrale femminile tra creazione letteraria e denuncia giornalistica

Capitolo secondo

- 133 Né vocazione né redenzione. Edmondo De Amicis e la condizione della maestra elementare nel tardo Ottocento

Capitolo terzo

- 157 Caduta, morte e trasfigurazione di una maestra elementare nell'Italia di fine Ottocento. *Il romanzo d'una maestra* (1891) di Annetta Fusetti o del trionfo della morale individualistica piccolo-borghese

Capitolo quarto

- 179 Formare una generazione di «vestali dell'educazione». *Il romanzo d'una maestra* di Ida Baccini tra autobiografia e rilancio della «vocazione magistrale femminile»

Parte seconda

Testi

- 219 Matilde Serao, *Scuola Normale Femminile* (1885)
- 257 Matilde Serao, *Le vie dolorose* (1886)
- 277 Annetta Fusetti, *Il romanzo d'una maestra* (1891)
- 305 Ida Baccini, *Il romanzo d'una maestra. Racconto* (1901)
- 389 Indice dei nomi

La collana si avvale altresì di un *Comitato di redazione* coordinato da *Marta Brunelli* (responsabile editing) e *Luigiaurelio Pomante* (responsabile delle procedure di peer review), del quale fanno parte: *Dorena Caroli*, *Juri Meda* ed *Elisabetta Patrizi*.

I volumi destinati ad essere pubblicati nella collana sono sottoposti a valutazione attraverso il procedimento del *doppio referaggio anonimo* (*double-blind peer-review process*).

La collana è dotata di un *International Referees' Comitee* che per il quinquennio 2011-2015 comprende i seguenti membri:

Rosanna Alaggio (Università degli Studi del Molise), *Gabriella Aleandri* (Università degli Studi di Macerata), *Sergio Angori* (Università degli Studi di Siena), *Massimo Baldacci* (Università degli Studi di Urbino), *Luciana Bellatalla* (Università degli Studi di Ferrara), *Paolo Bianchini* (Università degli Studi di Torino), *Lorenzo Cantatore* (Università degli Studi di Roma Tre), *Antonio Castillo Gomez* (Universidad de Alcalá, España), *Michele Corsi* (Università degli Studi di Macerata), *Antonella Gargano* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Silvina Gvirtz* (Universidad de San Andrés, Argentina), *Sira Serenella Macchietti* (Università degli Studi di Siena), *Maria Cristina Morandini* (Università degli Studi di Torino), *Gabriela Ossenbach Sauter* (UNED, España), *Riccardo Pagano* (Università degli Studi di Bari), *Furio Pesci* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Helena Pimenta Rocha* (Universidade Estadual de Campinas, Brazil), *Pablo Pineau* (Universidad de Buenos Aires, Argentina), *Joaquim Pintassilgo* (Universidade de Lisboa, Portugal), *Giuseppe Serafini* (Università degli Studi di Siena), *Angelo Sindoni* (Università degli Studi di Messina), *Gianfranco Tortorelli* (Università degli Studi di Bologna), *Aricle Vecha* (Universidade Tuiuti do Paraná-Curitiba, Brazil), *Patrizia Zamperlin* (Università degli Studi di Padova).

Drammi privati e pubbliche virtù

La maestra italiana dell'Ottocento tra narrazione letteraria e cronaca giornalistica

Il volume di Anna Ascenzi focalizza l'attenzione, oltre che su una serie di vicende magistrali femminili divenute oggetto di inchieste e di ampi servizi di cronaca sui grandi quotidiani nazionali, su quattro differenti 'romanzi magistrali' dovuti alla penna di scrittrici e scrittori di diversa caratura e notorietà (Matilde Serao, Edmondo De Amicis, Annetta Fusetti e Ida Baccini) e contrassegnati da approcci e da stili narrativi estremamente diversificati, e proprio per questo capaci di restituire al lettore la complessità ed estrema varietà dell'immaginario collettivo attorno alla figura e al ruolo della maestra elementare nell'Italia dell'Ottocento, e, parimenti, di offrirgli uno spaccato significativo del faticoso e contraddittorio processo attraverso il quale, nel corso del primo quarantennio dell'Italia unita, l'identità magistrale femminile si è determinata ed è riuscita ad affermarsi nel paese. Il testo è arricchito da un'ampia appendice nella quale sono riprodotte talune delle opere narrative oggetto dell'indagine e una serie di cronache di vicende magistrali tratte dai grandi organi di stampa nazionali.

Anna Ascenzi (Macerata 1964) è professore ordinario di Teoria e storia della letteratura per l'infanzia presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata, dove dirige il *Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia* ed il *Museo della Scuola «Paolo e Ornella Ricca»*. Ha pubblicato diversi volumi e numerosi contributi sulla storia della didattica disciplinare e dei libri di testo, sui processi di costruzione dell'identità nazionale e della cittadinanza tra Otto e Novecento e sulla letteratura giovanile nell'Italia unita.

In copertina:

Fotografia di anonimo [Anni Sessanta dell'Ottocento] conservata presso il *Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia* (MUSLI), Palazzo Barolo, Torino



eum edizioni università di macerata

ISBN 978-88-6056-351-4



9 788860 563514

€ 22,00