



Personaggi storici in scena

a cura di
Valeria Merola,
Sabina Pavone,
Francesco Pirani

6



ECONOMIA **VS** CULTURA?



Personaggi storici in scena

a cura di

Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani

eum

Economia vs. Cultura?
Quaderni della Sezione di Beni culturali “Giovanni Urbani”
Dipartimento di Scienze della formazione,
dei beni culturali e del turismo

6

Collana fondata da Massimo Montella

Comitato scientifico:

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Marta Maria Montella, Susanne A. Meyer, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen Vitale

isbn 978-88-6056-644-7

Prima edizione: marzo 2020

©2020 eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51 – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Impaginazione: Centro Stampa di Meucci Roberto

Indice

- Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani
- 7 Introduzione
- Andelko Mihanović
- 13 Giulio Cesare nei panni di Barack Obama e Donald Trump? Ricezione di due controversi allestimenti teatrali delle Idi di marzo negli Stati Uniti
- Cristiana Facchini
- 31 Agli inizi fu il *passion play*... Il Gesù filmico e l'insostenibile complessità del racconto storico
- Francesca Roversi Monaco
- 59 Fra Camelot e Sherwood. Artù e Robin Hood nella cultura audiovisiva contemporanea
- Sonia Merli
- 81 La leggenda della maledizione dei Templari nella fiction televisiva
- Riccardo Facchini
- 105 *Pop-Jeanne*. Giovanna d'Arco nella cultura audiovisiva del XXI secolo: un percorso tra mito e storiografia (1999-2018)
- Carlo Serafini
- 131 Il Cristoforo Colombo di Dario Fo: *Isabella, tre caravelle e un cacciaballe*
- Antonio Chiaese
- 143 Jodha Bai, sposa dell'Imperatore: un'icona pop per la *Shining India*
- Carlotta Susca
- 155 La trasmissione del sapere e l'invenzione del passato. Shakespeare (e Beethoven) nei loop causali di *Doctor Who*

- Annalisa Giuliotti
167 «E il cinema cattura tutto in poesia». *Il Casanova* di Fellini e Zanzotto
- Daniela De Liso
193 Eleonora De Fonseca Pimentel: dal romanzo al grande schermo
- Lisa Roscioni
205 Il diritto di inventare. *L'Enfant sauvage* di Truffaut tra documentario e fiction
- Laura Cannavacciuolo
219 Umanissimo Karl. Il ritratto di Marx nelle *pièce* di Malaparte e Morselli
- Agostino Bistarelli
229 «If one intends to renovate the people of a nation, one must first renovate his fiction».
Liang Qichao e il Risorgimento italiano come modello
- Maria Luisa Righi, Francesco Rocchetti
249 Gramsci nella fiction: da intellettuale a personaggio calato sulla scena
- Gianluigi Simonetti
275 Il male nella storia. Sulle *Benevole* di Jonathan Littell
- Stefano Pisu
289 Stalin rivoluzionario? Come il cinema sovietico ha stalinizzato (e destalinizzato) l'immagine della rivoluzione (1937-1982)
- 305 Abstracts
- 313 Autori

Personaggi storici in scena si pone l'obiettivo di analizzare le forme di rappresentazione di personalità della storia nelle diverse modalità di comunicazione performativa: sulla scena teatrale, nelle pellicole cinematografiche, negli sceneggiati e nelle serie televisive. I saggi hanno un carattere inter e trans-disciplinare: mirano a individuare le connessioni tra differenti prospettive di osservazione e rivolgono l'attenzione su temi e aspetti della memoria, che ben si prestano a essere analizzati in modo comparato. Il volume ha un approccio di lungo periodo che spazia dall'antichità all'età contemporanea e intende proporre un confronto sulle forme di narrazione e di rappresentazione del passato, inteso come patrimonio culturale poroso, incessantemente modificato e reinterpretato.

Valeria Merola insegna Letteratura italiana all'Università dell'Aquila. Si occupa prevalentemente di rapporti tra letteratura e teatro e di intersezioni tra generi letterari e tra linguaggi.

Sabina Pavone insegna Storia moderna all'Università di Macerata. I suoi interessi si situano all'incrocio tra storia istituzionale, storia religiosa e storia culturale privilegiando una dimensione di storia globale.

Francesco Pirani insegna Storia medievale all'Università di Macerata. Si occupa di storia politica e istituzionale del basso medioevo italiano e delle rappresentazioni culturali post-medievali del medioevo.



eum edizioni università di macerata

ISBN 978-88-6056-644-7



9 788860 566447

€ 18,00