

Leopardiana

CRESTOMAZIA ITALIANA

POETICA,

CIOÈ

SCELTA DI LUOGHI IN VERSO ITALIANO

INSIGNI

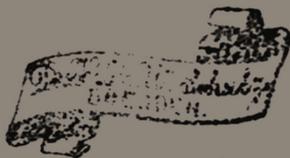
O PER SENTIMENTO O PER LOCUZIONE,

RACCOLTI,

E DISTRIBUITI SECONDO I TEMPI DEGLI AUTORI,

DAL CONTE

GIACOMO LEOPARDI.



Giulia Corsalini

«Farle in pezzi»

Le antologie di Leopardi
e Leopardi nelle antologie. Studi



Giulia Corsalini

«Farle in pezzi».

Le antologie di Leopardi e Leopardi nelle
antologie. Studi

eum

Leopardiana

Studi

2

Collana diretta da Laura Melosi

Comitato scientifico:

Luigi Blasucci, Michael Caesar, Marco Dondero, Enrico Ghidetti,
Luigi Trenti, Dirk Vanden Berghe

isbn 978-88-6056-521-1

Prima edizione: marzo 2018

©2018 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci snc – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Impaginazione: Giorgio Cipolletta

Il presente volume è stato sottoposto a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Protocollo UPI (Coordinamento delle University Press Italiane).

Indice

7 Nota bibliografica

Prefazione

9 *Farle in pezzi*. Leopardi e le antologie

Parte prima

23 La *Crestomazia poetica* leopardiana accresciuta ed emendata

Parte seconda

41 1. I *Canti* nelle antologie

57 2. Per una riflessione sui testi canonici leopardiani: l'ultima stagione

73 Indice dei nomi

«Farle in pezzi»

Le antologie di Leopardi e Leopardi nelle antologie. Studi

I saggi raccolti nel volume hanno in comune l'attenzione alla questione delle antologie letterarie, analizzata attraverso argomenti leopardiani. In particolare, il saggio introduttivo e il primo studio prendono in esame l'originale posizione di Giacomo Leopardi all'interno del dibattito sulle antologie e la conseguente revisione della *Crestomazia poetica* leopardiana operata da Bruto Fabricatore; gli studi della seconda parte riguardano la selezione antologica dei *Canti* a partire dalla metà del Novecento e la possibile integrazione del canone dei testi scolastici leopardiani alla luce dei nuovi apporti della critica.

Giulia Corsalini è autrice di saggi leopardiani, sulla letteratura del Cinquecento e del Novecento e sulla didattica della letteratura; tra questi, i volumi *Il silenzio poetico leopardiano* (Recanati, edizioni del CNSL, 1998), *Percorsi di formazione all'insegnamento letterario, tra critica e didattica della letteratura* (Milano, FrancoAngeli, 2010), «*La notte consumata indarno*». *Leopardi e i traduttori dell'Eneide* (Macerata, eum, 2014).



eum edizioni università di macerata

€ 9,00

ISBN 978-88-6056-521-1



9 788860 565211