



Eleazar Moiseevič Meletinskij

Archetipi letterari

Edizione italiana a cura di Massimo Bonafin

ni° eum

Eleazar Moiseevič Meletinskij

Archetipi letterari

Edizione italiana

a cura di Massimo Bonafin

eum

*The publication was effected under the auspices of the Mikhail Prokhorov Foundation
TRANSCRIPT Programme to Support Translations of Russian Literature.*

Progetto realizzato grazie al sostegno del programma TRANSCRIPT della
Fondazione Mikhail Prokhorov.

Titolo originale

O literaturnykh archetipach, Moskva, Rossijskij gosudarstvennyj gumanitarnyj
universitet, 1994

©Семенова Л.Г., наследница, 2015. Впервые опубликовано на русском языке в 1994

©Semenova L.G., erede, 2015. Originally published in Russian in 1994

Traduzione dal russo di Laura Sestri

PI eum edizioni università di macerata > **2006-2016**

isbn 978-88-6056-450-4

Prima edizione: febbraio 2016

©2016 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci snc – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

Nota introduttiva *di Massimo Bonafin*

VII Sugli archetipi letterari di E.M. Meletinskij

Parte prima

- 1 Sull'origine degli archetipi degli intrecci mitologico-letterari
 - 1 1. Psicologia analitica e critica mitologico-rituale
 - 12 2. L'ambiente sociale e l'organizzazione del mondo
 - 14 3. Il mito della creazione
 - 17 4. L'eroe culturale di formazione arcaica
 - 21 5. L'eroe evoluto
 - 22 6. Il motivo della lotta contro il drago
 - 24 7. Il motivo dell'iniziazione
 - 27 8. L'infanzia eroica
 - 29 9. Il carattere eroico
 - 33 10. Le virtù eroiche
 - 34 11. Gli eroi mitici
 - 37 12. L'eroe del romanzo cortese
 - 41 13. L'archetipo nella letteratura più tarda
 - 43 14. Il dramma
 - 46 15. L'archetipo dell'anti-eroe
 - 52 16. Il briccone nel romanzo picaresco
 - 55 17. L'eroe e gli altri personaggi
 - 57 18. Il rapporto con il padre
 - 59 19. Il rapporto con i fratelli e le sorelle
 - 60 20. Gli avversari e gli aiutanti
 - 62 21. Lo sviluppo degli intrecci
 - 64 22. Il tema della creazione, ovvero la cosmizzazione del caos
 - 66 23. Alcuni motivi archetipici

Parte seconda

- 91 La trasformazione degli archetipi nella letteratura russa classica (Cosmo e Caos, eroe e antieroe)
- 91 1. Aleksandr Sergeevič Puškin
- 94 2. Nikolaj Vasil'evič Gogol'
- 116 3. Fëdor Michajlovič Dostoevskij
- 166 4. Andrej Belyj
- 180 5. Lev Nikolaevič Tolstoj
- 189 Indice dei nomi
- 203 Bibliografia
- 211 Indice degli autori citati

Archetipi letterari

Il volume è diviso in due parti. Nella prima, gli archetipi sono definiti come gli elementi più antichi della lingua della narrazione. A differenza del concetto psicanalitico di archetipo, formulato da Carl Gustav Jung e legato alla sfera dell'inconscio collettivo, Meletinskij ricolloca l'archetipo entro la sfera sociale e culturale. In una prospettiva antropologico-letteraria, assumono grande valore i contesti sociali generatori di intrecci narrativi collegati a riti come l'iniziazione, l'uccisione dei capi anziani come avvicendamento generazionale, le nozze e le festività stagionali legate al risveglio della natura. L'autore fornisce una descrizione dei personaggi mitologici e folklorici (l'antenato-demiurgo, l'eroe culturale, il trickster) che sono alla radice dell'archetipo dell'eroe e dell'antieroe; analizza i modelli ricorrenti dei racconti che hanno per oggetto gli atti della creazione e la difesa del Cosmo dal Caos, la lotta contro il drago, i compiti difficili, la nascita miracolosa, l'infanzia eroica, il matrimonio dell'eroe con la principessa (o dell'eroina con il principe), oppure l'agonia e la risurrezione del dio e dell'eroe. Nella seconda parte del volume Meletinskij affronta invece la trasformazione degli archetipi più significativi nella storia della letteratura sulla base dei grandi classici russi fra XIX e XX secolo (Puškin, Gogol', Dostoevskij, Belyj e Tolstoj) dei quali offre una visione nuova e originale.

L'autore

E.M. Meletinskij (1918-2005) è noto in tutto il mondo occidentale per i suoi studi di letteratura comparata, in particolare di mitologia e di folklore narrativo internazionale; in italiano sono stati tradotti *La struttura della fiaba* (1977), *Il mito* (1993), *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo* (1993) e, per i tipi di eum, *Poetica storica della novella* (2014).

Il curatore

Massimo Bonafin è professore di Filologia romanza e Origini delle letterature europee nell'Università di Macerata.

Traduzione dal russo
di **Laura Sestri**



eum edizioni università di macerata

In copertina:

Il saluto degli argonauti partenti (1920),
Giorgio de Chirico



transcript

€16,00

ISBN 978-88-6056-450-4



9 788860 564504