

An abstract painting featuring two stylized human figures from the waist up, facing each other. The figure on the left has a red upper body and a black lower body. The figure on the right has a purple upper body and a grey lower body. Both figures have large, solid-colored heads (black for the left, red for the right). The background is a light, textured grey. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

Eleazar Moiseeviĉ Meletinskij

Edizione italiana a cura di Massimo Bonafin



eum > letteratura

Poetica storica della novella

eum > letteratura

Eleazar Moisevič Meletinskij

Poetica storica della novella

Edizione italiana

a cura di Massimo Bonafin

eum

The publication was effected under the auspices of the Mikhail Prokhorov Foundation Transcript Programme to Support Translations of Russian Literature.

Progetto realizzato grazie al sostegno del programma *Transcript* della Fondazione Mikhail Prokhorov.

Titolo originale

Istoričeskaja poëtika novelly, Moskva, Nauka, 1990

©Кумпан Е.А., 2013. Впервые опубликовано на русском языке в 1990

©Kumpan E.A., 2013. Originally published in Russian in 1990

Traduzione dal russo di Laura Sestri

isbn 978-88-6056-386-6

Prima edizione: aprile 2014

©2014 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, via Carducci snc – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

	Nota introduttiva <i>di Massimo Bonafin</i>
I	Eleazar Moiseeviĉ Meletinskij, i giorni e le opere
1	Introduzione
	Capitolo primo
9	Le prime forme della novella
9	1. La fiaba novellistica e la fiaba-aneddoto come generi folklorici
38	2. La novella orientale
69	3. La tradizione novellistica medievale in Occidente
	Capitolo secondo
105	La novella classica di epoca rinascimentale
105	1. La formazione della novella classica (il <i>Decameron</i>)
139	2. La novella rinascimentale dopo Boccaccio
	Capitolo terzo
193	La novella romanzesca dei secoli XVII e XVIII
	Capitolo quarto
229	La novella romantica del XIX secolo
	Capitolo quinto
287	Dal romanticismo al realismo (XIX secolo)
349	Conclusioni
371	Bibliografia
383	Indice analitico



E.M. Meletinskij (1918-2005)

Eleazar Moiseeviĉ Meletinskij

Poetica storica della novella

Il volume riassume le teorie di Meletinskij sulla novella, ripercorrendo l'evoluzione del genere nelle varie epoche e attraverso varie culture. Il concetto di novella varia in ogni tradizione letteraria, ma i suoi tratti fondamentali restano la brevità, l'unicità dell'evento narrato, il punto di svolta nella composizione e la drammaticità. Dalla fase folklorica e aneddotica si passa allo studio delle forme originarie orientali nel confronto con quelle occidentali del Medioevo. Le forme originarie della novella per l'autore vanno rintracciate sia a Oriente che a Occidente, in particolare nel *Decameron*, in un percorso che porta alla forma classica della novella del Rinascimento. Progenitore della novella romanzesca del Sei-Settecento è Cervantes e, più avanti, particolare attenzione è rivolta alla novella romantica ottocentesca di Hoffmann, Poe, Kleist, fino a quella realistica, con particolare attenzione alla francese, con Mérimée, Stendhal, Balzac, e russa, con Puškin, Gogol', Turgenev e Čechov che, insieme a Maupassant, introduce la novella "impressionista" di fine Ottocento.

L'autore

E.M. Meletinskij (1918-2005) è noto in tutto il mondo occidentale per i suoi studi di letteratura mondiale comparata, in particolare di mitologia e di folklore narrativo internazionale; in italiano sono stati tradotti, nell'ultimo quarto del XX secolo, *La struttura della fiaba* (1977), *Il mito* (1993), *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo* (1993).

Il curatore

Massimo Bonafin è professore di Filologia romanza nell'Università di Macerata.

Traduzione dal russo
di **Laura Sestri**



transcript



eum edizioni università di macerata

In copertina:
Sportsmeny - Kazimir Maleviĉ

€ 25,00

ISBN 978-88-6056-386-6



9 788860 563866