



Alberto Carli

Prima del «Corriere dei Piccoli»

**Ferdinando Martini, Carlo Collodi, Emma Perodi
e Luigi Capuana fra giornalismo per l'infanzia,
racconto realistico e fiaba moderna**



eum x formazione

ISBN 978-88-6056-079-7
©2007 eum edizioni università di macerata
vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata
info.ceum@unimc.it
<http://ceum.unimc.it>

Stampa:
stampalibri.it - Edizioni SIMPLE
via Trento, 14 - 62100 Macerata
info@stampalibri.it
www.stampalibri.it

Distribuzione e vendita:
BDL
Corso della Repubblica italiana, 9 - 62100 Macerata
bottegadellibro@bdl.it

Alberto Carli

Prima del «Corriere dei Piccoli»

Ferdinando Martini, Carlo Collodi, Emma Perodi
e Luigi Capuana fra giornalismo per l'infanzia,
racconto realistico e fiaba moderna

eum

Indice

7 Introduzione

Roma, 1881

- 29 1.1 *Sense of humor*
- 39 1.2 Fantasio e la nascita del «Giornale per i Bambini»
- 45 1.3 *Come andò...*
- 50 1.4 Un confronto: Luigi Sailer e Ferdinando Martini
- 55 1.5 Amicizie, tiri mancini e progetti futuri

La vie en rose

- 63 2.1 Professione: giornalista e scrittrice
- 70 2.2 Le origini di Emma
- 74 2.3 Una donna in carriera
- 79 2.4 Per le donne e «l'infanzia misera»
- 88 2.5 Dal «Giornale per i Bambini» al «Giornale dei Fanciulli»
- 98 2.6 *Le Novelle della nonna*
- 114 2.7 Una seconda edizione per la famiglia Marcucci

Luigi Capuana, «Cenerentola» e «Il Giornalino della Domenica»

- 119 3.1 «Cenerentola»
- 123 3.2 Nascita, vita e morte di un giornale per bambini
- 130 3.3 Autopsia di Cenerentola
- 136 3.4 Racconti di animali e moderni epicedi
- 138 3.5 «Cenerentola» e le raccolte successive
- 153 3.6 Capuana, Bertelli e «Il Giornalino della Domenica»
- 157 3.7 Luigi Capuana sul «Giornalino della Domenica»
- 165 3.8 Ricordi e novelle

	Il ruolo della fiaba letteraria tra giornalini e raccolte
171	4.1 Crescere all'ombra di un pioniere
177	4.2 Fiabe nuove, fiabe antiche
182	4.3 Il verismo della tradizione popolare. Le fate, le dee, i fantasmi
190	4.4 La Madonna dagli occhi celesti
194	4.5 Luigi Capuana giovane demopsicologo
199	4.6 Il teatro della fiaba narrata
203	4.7 Narrare e leggere: il percorso dei Marcucci
215	Conclusioni
223	Indice dei nomi

eum x formazione

Alberto Carli

Prima del «Corriere dei Piccoli»

Ferdinando Martini, Carlo Collodi, Emma Perodi
e Luigi Capuana fra giornalismo per l'infanzia,
racconto realistico e fiaba moderna

Contrapposti solo in apparenza – e invece dipendenti l'uno dall'altro in una complessità letteraria ed educativa che prevedeva un'attenzione duplice (rivolta tanto al dato realistico e alla pedagogia dell'esempio, quanto allo sviluppo immaginativo) –, realismo e fiabesco rappresentano il binomio di incontro e scontro *del* quale e *nel* quale visse e prosperò buona parte della letteratura per l'infanzia di secondo Ottocento. Soprattutto fra le pagine dei moderni settimanali per bambini, il realismo e il fiabesco venivano infatti somministrati ai piccoli lettori in un bilanciamento studiato, capace di prevedere un'educazione all'immaginario, così come alla concretezza quotidiana del vivere, attraverso gli esempi ben chiari di prose realistiche, romanzi a puntate e narrazioni fantastiche di carattere fiabesco. Se, dunque, si sono scelti i nomi di Carlo Collodi, Emma Perodi e Luigi Capuana è proprio perché essi si legano molto saldamente e per ragioni diverse al nome di Ferdinando Martini e al «Giornale per i Bambini», che a partire dal 1881 diede il via a una ricca fioritura di prodotti pubblicistici simili, vere palestre di formazione per i noti autori citati.

Alberto Carli (Milano, 1974). Laureato in Lettere moderne nel 1998 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha conseguito nel 2006 il titolo di dottore di ricerca in Pedagogia presso il medesimo Ateneo, occupandosi di Letteratura per l'infanzia e coniugando gli interessi letterari con una crescente attenzione all'ambito della cultura pedagogica. Membro del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita" (Università Cattolica di Milano), è conservatore della Collezione anatomica "Paolo Gorini" (Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Lodi). È autore di *Anatomie scapigliate. L'estetica della morte tra letteratura, arte e scienza* (Interlinea, 2004) e ha curato il volume *Storia di uno scienziato. La Collezione anatomica "Paolo Gorini"* (Bolis, 2005). Ha inoltre pubblicato diversi saggi su volumi collettanei e riviste specializzate. Tra questi si ricordano *La nuova veglia di lettura, la fiaba moderna e l'Italia unita. Ferdinando Martini, Emma Perodi e Luigi Capuana tra oralità e scrittura e Il volto nascosto della fiaba italiana di secondo Ottocento. Medicina, antropologia e folklore*, entrambi editi in «History of Education & Children's Literature».

eum edizioni università di macerata



ISBN 978-88-6056-079-7

€ 15,00