

Scrittura, migrazione, identità in Italia: voci a confronto

a cura di Michela Meschini e Carla Carotenuto



eum x letteratura x letterature comparate

eum x letteratura x letterature comparate

Scrittura, migrazione, identità in Italia: voci a confronto

Atti della Tavola Rotonda, Università di Macerata
13 dicembre 2007

a cura di Michela Meschini e Carla Carotenuto

eum

isbn 978-88-6056-281-4

Prima edizione: dicembre 2010

©2010 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

stampalibri.it - Edizioni SIMPLE

via Trento, 14 - 62100 Macerata

info@stampalibri.it

www.stampalibri.it

Pubblicato con il contributo del Dipartimento di Lingue e Letterature moderne
dell'Università degli Studi di Macerata

Indice

7	Ringraziamenti
	Alfredo Luzi
9	Ragioni di un incontro
	Michela Meschini
13	Lo sguardo italiano sulla migrazione
	Carla Carotenuto
21	Introduzione agli Atti
	Armando Gnisci
27	La nuova letteratura del Mediterraneo
	Carla Capesciotti
35	Da lingua a lingua. Scrivere nella lingua dell'altro
	Ribka Sibhatu
41	Con i nostri occhi vediamo il mondo intero, meno che noi stessi. L'eurocentrismo e la globalizzazione
	Ron Kubati
53	Sull'identità

	Gëzim Hajdari
59	Memorie in viaggio
	Salah Methnani
67	Sguardo italiano e identità dell'altro
	Michela Meschini e Carla Carotenuto (a cura di)
73	Cinque domande su migrazione e identità. Intervista a Ron Kubati e Salah Methnani
 Finestra hajdariana	
	Gëzim Hajdari
85	Poesia e etica. Per dare una nuova identità alla poesia italiana
	Massimo Fabrizi
93	Nel corpo della parola. La poesia di Gëzim Hajdari
	Andrea Gazzoni
123	La straniera, la parola, le ceneri. Un commento a tre poesie di Gëzim Hajdari
	Gëzim Hajdari
139	Poesie inedite
149	Profili biografici degli autori
153	Indice dei nomi

Scrittura, migrazione, identità in Italia: voci a confronto

Migrazione e identità sono le questioni attorno alle quali si è sviluppato negli ultimi anni il discorso sociale sulla condizione dell'uomo contemporaneo. A partire dalle riflessioni emerse in occasione di una Tavola Rotonda organizzata nell'Ateneo maceratese, il volume propone un'indagine a più voci sul rapporto molteplice e fecondo che lega l'esperienza della migrazione all'attività letteraria, mettendo in rilievo il ruolo della scrittura quale luogo di elaborazione identitaria. Il punto di vista di studiosi e critici letterari è accostato alle testimonianze di autori stranieri che hanno scelto di scrivere in italiano, quali Ribka Sibhatu, Ron Kubati, Salah Methnani e Gëzim Hajdari. A quest'ultimo è inoltre dedicata una specifica sezione critica, corredata da una 'finestra' sulla sua produzione in parte inedita. Ne scaturisce un volume ricco di stimoli e di possibili percorsi di ricerca, in cui vissuti esistenziali e culturali diversi contribuiscono alla composizione di un mosaico identitario in continua trasformazione.



eum edizioni università di macerata

Michela Meschini e Carla Carotenuto sono Dottori di ricerca in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea e insegnano discipline afferenti la letteratura italiana contemporanea e le letterature comparate presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Nel 2007 hanno curato, per i tipi della casa editrice Longo, il volume *Tra note e parole. Musica, lingua, letteratura*. Entrambe hanno all'attivo saggi e interventi critici su tematiche e scrittori contemporanei. Michela Meschini studia anche il rapporto tra letteratura e arti visive. Carla Carotenuto si occupa tra l'altro di letteratura marchigiana e scrittura delle donne.

ISBN 978-88-6056-281-4



9 788860 562814

€ 11,00