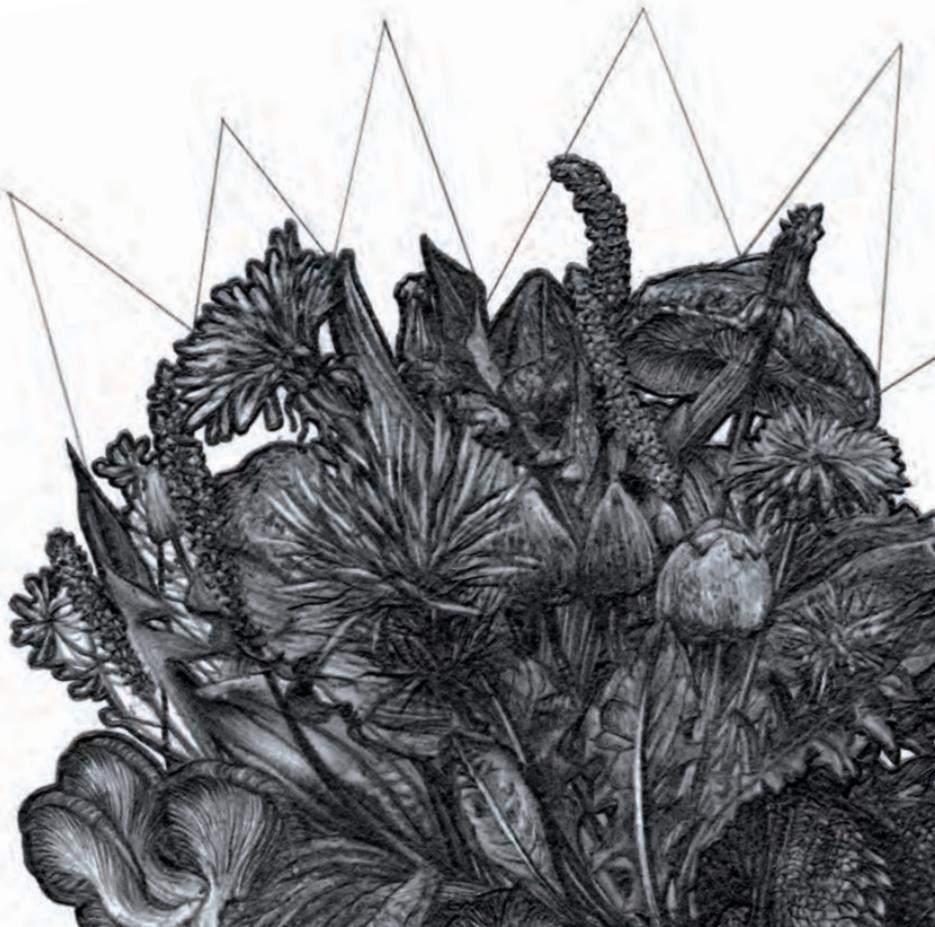


**Benedetta Dui
Marina Matija
Giada Mirabella
Elena Santilli**

Poesie II





Benedetta Dui
Marina Matija
Giada Mirabella
Elena Santilli

Poesie II

Prefazione di Andrea Rondini

eum

Narrativa e poesia

12



Premio pubblicazione opera inedita

Collana diretta da Rosa Marisa Borraccini.

Comitato scientifico: Rosa Marisa Borraccini, Carla Carotenuto, Roberto Cresti, Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Anna Lukianowicz, Alfredo Luzi, Mariangela Masullo, Laura Melosi, Raffaella Merlini, Michela Meschini, Renata Morresi, Nuria Pérez Vicente, Luca Pierdominici, Andrea Raffaele Rondini, Bianca Sulpasso (Università di Macerata), Nikica Mihaljević (University of Split), John Picchione (York University of Toronto), Monica Venturini (Università di Roma Tre), Adrian Bravi (bibliotecario e scrittore), Giulia Ciarapica (scrittrice, critica letteraria e blogger), Giorgio Cipolletta (giornalista e studioso di estetica dei nuovi media), Stella Sacchini (traduttrice), Laura Sestri (traduttrice).

Comitato redazionale: Carla Moreschini, Ilenia Paciaroni.

In copertina: Logo del Premio, illustrazione di Marco FILICIO Marinangeli ©2018

Progetto grafico e impaginazione: Carla Moreschini

ISSN 2532-165X

ISBN 978-88-6056-733-8 (print)

ISBN 978-88-6056-734-5 (on-line)

Prima edizione: maggio 2021

© 2021 eum edizioni università di macerata

Corso della Repubblica, 51

62100 Macerata

T. +39 733 258 6080

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

- 7 *Io me stessa sono essere*
Introduzione di Andrea Rondini

La Musa e la poetessa
di Benedetta Dui

- 19 *Avvertenza*
20 Dal buio
22 Distratta
23 Sera di nebbia
24 Finalmente la sera
26 Mattina
27 Litigio tra due poesie
29 Cari nonni
30 Di cuore
32 San Silvestro
33 Neve nuova
34 Illusione o realtà

- 35 All'opera
- 36 Malata la memoria
- 37 Vigilia di nozze
- 38 Semplice come bere un bicchiere di Vita

Catarsi

di Marina Matija

- 43 *Avvertenza*
- 45 Gocce di dolore
- 46 Caverna felice
- 48 Vendetta
- 50 Piangevo ricordandoti
- 51 Perdere l'innocenza di un bambino
- 52 Marina
- 53 Opposti lineari
- 54 Apocalisse umana
- 55 Paura
- 56 Codardia
- 57 Teatro di anime
- 58 Circo incerto
- 60 Per tua colpa
- 62 Bosco umano
- 64 Trasparenti

Fiori del vino
di Giada Mirabella

- 69 *Avvertenza*
- 72 *Invece d'inverno*
- 73 *Giardino degli aranci*
- 75 *Ventre acceso di passioni*
- 76 *Allusione*
- 77 *Equidistanza*
- 78 *Schiava d'immenso*
- 79 *Viva d'erotismo*
- 80 *Dispotico disegno Dantesco*
- 81 *Timori*
- 82 *Stupisco ancora*
- 83 *Viso lieto*
- 84 *Esangue, trascino me stesso*
- 85 *Perdo te*
- 86 *Cielo*
- 88 *Fisico*
- 89 *Violette*
- 90 *Angelo*
- 91 *Futura*
- 92 *Paure*
- 93 *Milo*
- 94 *Autunno*
- 95 *Fastidio*

Quando un posto muore di Elena Santilli

- 99 *Avvertenza*
103 *Stremati*
104 Al mandolin giullare
105 In via 44
106 Dondolio
108 C.O.
109 Passeggio
111 Il detto
113 Clown
115 Al montanaro
117 *Sis-match*
118 Giocar di cose belle
119 Addio
120 5 settembre
122 Sospiri
123 Dalla finestra
124 Dalla finestra, prima
126 Al sisma
129 *Generazioni*
130 Montagne
131 Premonizioni
132 Montagna
133 La mia valle
134 Vite
135 Corde
136 I Ricordi

Collana “Narrativa e poesia”

Dopo la fase sperimentale, la Collana si struttura in forma organica con la costituzione del Comitato scientifico, la definizione della Segreteria di redazione e la numerazione dei volumi.

Le scelte editoriali vertono su tre linee di indirizzo: promuovere la conoscenza di opere letterarie di autori stranieri non tradotte in italiano; portare alla luce opere inedite e rieditare opere dimenticate di scrittori marchigiani o di argomento marchigiano; dare voce alla creatività degli studenti dell’Università di Macerata, con la pubblicazione di opere inedite, selezionate dal Comitato scientifico tra quelle inviate per la partecipazione al Premio istituito dalla Casa editrice a far data dal 2017.

1. Matilde Morrone Mozzi, *Sversi*, 2014, pp. 107, €10,00.
2. *Emily in me. Poesie di Emily Dickinson* scelte e tradotte da Francesca Chiusaroli, 2014, pp. 139, €10,00.
3. Adrián N. Bravi, *Variazioni straniere*, 2015, pp. 91, €8,00.
4. Adrián N. Bravi, *La gelosia delle lingue*, 2017, pp. 182, €10,00.
5. Roger Bichelberger, *Se fossi stato ricco. Racconto*, traduzione italiana di Daniela Fabiani, 2018, pp. 166, €10,00.
6. Edith Bruck, *Versi vissuti. Poesie (1975-1990)*, a cura di Michela Meschini, 2018, pp. 243, €14,00.

7. Michele Cardinali, *La prima di ogni volta. I sensi*, 2018, pp. 119, €9,00.
8. Nuria Amat, *L'intimità*, a cura di Nuria Pérez Vicente, traduzione italiana di Nuria Pérez Vicente e Eleonora Luzi, 2019, pp. 315, €15,00.
9. Mohamed Razane, *Violento*, a cura di Ilaria Vitali, traduzione italiana di Ilaria Vitali e Barbara Andreozzi, 2019, pp. 191, €12,00.
10. Lorenzo Fava, Loretta Paternesi Meloni, Mauro Spina, *Poesie*, con prefazione di Michela Meschini, 2019, pp. 128, €9,00.
11. Amal al-Juburi, *Agar prima dell'occupazione / Agar dopo l'occupazione*, traduzione e cura di Mariangela Masullo, 2020, pp. 199, €12,00.
12. Benedetta Dui, Marina Matija, Giada Mirabella, Elena Santilli, *Poesie II*, con prefazione di Andrea Rondini, 2021, pp. 144, €9,00.

Uno dei pensieri che più sono in grado di rallegrare chi insegna, ma in generale chiunque, è sapere che da qualche parte, negli anfratti del mondo, esistono dei giovani che scrivono e che scrivono poesie. Un fatto non scontato di per sé e soprattutto nel mondo contemporaneo, con i suoi imperativi tecnologici della velocità e dell'immediatezza, con i linguaggi brevi e rapidissimi del digitale, che rappresentano da un lato una superlativa risorsa comunicativa e culturale ma che potrebbero dall'altro travolgere la pensosità, la lentezza malinconica, l'assillo rimuginativo del poeta.

Tratti comuni dei componimenti qui presentati sono proprio, pur nell'originalità di ogni singola pronuncia, un accentuato rovello psicologico, una forte carica introspettiva, una ricerca di rapporti profondi; l'area mentale, sempre in travaglio, del soggetto, non trova, se non nel ricordo, interlocutori salvifici o propizi. Si potrebbe additare un correlativo oggettivo di tale condizione nel mare, molto presente in questi versi, il compagno muto ma anche il confidente delle inquiete dinamiche interiori che le quattro voci riunite in queste pagine hanno affidato alla parola poetica. (Andrea Rondini)

Benedetta Dui è iscritta al corso di laurea magistrale in Filologia classica; **Marina Matija** è laureanda in Scienze della comunicazione; **Giada Mirabella** ha conseguito la laurea magistrale in Giurisprudenza; **Elena Santilli** è dottoranda in Filologia classica e in Studi Filologici, Linguistici e Letterari.



eum edizioni università di macerata

In copertina: Logo del Premio pubblicazione opera inedita, illustrazione di Marco FILICIO Marinangeli © 2018

ISSN 2532-165X

ISBN 978-88-6056-733-8



€ 9,00

9 788860 567338