



Pierfrancesco Giannangeli
Adriano Tilgher. Filosofia del teatro



eum x filosofia

Pierfrancesco Giannangeli

Adriano Tilgher. Filosofia del teatro

eum

ISBN 978-88-6056-160-2

©2008 eum edizioni università di macerata

vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://ceum.unimc.it>

Stampa:

stampalibri.it - Edizioni SIMPLE

via Trento, 14 - 62100 Macerata

info@stampalibri.it

www.stampalibri.it

Distribuzione e vendita:

BDL

Corso della Repubblica italiana, 9 - 62100 Macerata

bottegadellibro@bdl.it

Indice

7 Introduzione

Capitolo primo

- 11 L'attività di Adriano Tilgher nella cultura del suo tempo

Capitolo secondo

- 27 Tilgher critico teatrale

Capitolo terzo

- 81 Gli studi sul Tilgher critico

Capitolo quarto

- 91 Le ispirazioni filosofiche della critica teatrale
di Adriano Tilgher

Appendice

- 107 Adriano Tilgher, L'arte come originalità e i problemi dell'arte

- 135 Bibliografia

- 137 Indice dei nomi

eum x filosofia

Pierfrancesco Giannangeli

Adriano Tilgher. Filosofia del teatro

Adriano Tilgher (1887-1941), pensatore purtroppo oggi quasi dimenticato, è stato uno dei protagonisti della cultura italiana nella prima metà del Novecento. Filosofo e critico teatrale, ha saputo interpretare in profondità i movimenti e le novità del palcoscenico attraverso la lente della speculazione. Pur occupandosi di tutto ciò che accadeva nel teatro italiano ed europeo, è rimasta celebre soltanto la sua formulazione dell'antitesi tra Vita e Forma nel teatro di Pirandello. Questo saggio intende invece indagare l'intera attività di critico di Tilgher (compresi i giudizi che su di essa sono stati dati) con particolare riferimento all'equazione tra arte e originalità, affrontata come elevazione artistica dei problemi contemporanei e messa in relazione con il ruolo del critico. L'analisi del teatro di Tilgher è inserita in un orizzonte di senso che comprende le tesi di Simmel, Schopenhauer e Bergson, filosofi che vengono presi come principali riferimenti per la comprensione del rapporto con la drammaturgia di Luigi Pirandello e dei maggiori autori di inizio Novecento.

Pierfrancesco Giannangeli (Macerata, 1967) è docente a contratto di Letteratura e critica teatrale all'Università di Macerata e insegna Storia dello spettacolo e Letteratura e filosofia del teatro all'Accademia di belle arti di Macerata. E' tra gli autori del *Dizionario dello spettacolo del Novecento* (Baldini & Castoldi, 1998) e di interventi inseriti in alcune pubblicazioni sul teatro. Giornalista, si occupa di questioni relative alla cultura e allo spettacolo, e da oltre vent'anni esercita l'attività di critico teatrale per giornali e riviste specializzate. E' direttore scientifico del Centro studi teatrali "Ugo Betti" di Camerino ed è responsabile di un progetto dell'Associazione marchigiana attività teatrali dedicato alla pubblicazione di saggi critici e testi di autori contemporanei.

eum edizioni università di macerata



ISBN 978-88-6056-160-2

€ 11,50