



Davide Boero

All'ombra del proiettore

Il cinema per ragazzi nell'Italia del dopoguerra

Biblioteca di
«History of Education & Children's Literature»

Biblioteca di «History of Education & Children's Literature»

Collana diretta da *Roberto Sani* e *Anna Ascenzi*

La collana è emanazione del *Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia*, afferente al Dipartimento di Scienze dell'educazione e della formazione dell'Università degli Studi di Macerata. Essa rappresenta lo sviluppo del progetto già avviato con la rivista scientifica internazionale *History of Education & Children's Literature*.

Diretta dal prof. *Roberto Sani* e dalla prof.ssa *Anna Ascenzi* (Università degli Studi di Macerata), la collana è affidata alla supervisione di un *Comitato scientifico internazionale* del quale fanno parte i seguenti studiosi: *Alberto Barausse* (Università degli Studi del Molise), *Vitaly Bezrogov* (Institute of Theory and History of Education of Moscow, Russia), *Pino Boero* (Università degli Studi di Genova), *Edoardo Bressan* (Università degli Studi di Macerata), *Luis Octavio Celis Muñoz* (Universidad Católica de Chile – Santiago, Chile), *Giorgio Chiosso* (Università degli Studi di Torino), *Mariella Colin* (Université de Caen, France), *Maria Carmen Colmenar Orzaes* (Universidad Complutense de Madrid, España), *Carmela Covato* (Università degli Studi di Roma Tre), *Agustín Escolano Benito* (Universidad de Valladolid, España), *Weiping Fang* (Zhejiang Normal University-China), *Carla Ghizzoni* (Università Cattolica di Milano), *Srecko Jelusic* (University of Zadar, Croatia), *Robert Hampel* (University of Delaware, USA), *Elemér Kelemen* (History of Education Subcommittee of the Hungarian Academy of Sciences, Hungary), *Carmen Labrador Herraiz* (Universidad Complutense de Madrid, España), *Daniel Lindmark* (Umea University, Sweden), *Renata Lollo* (Università Cattolica di Milano), *Michel Ostenc* (Université de Angers, France), *Simonetta Polenghi* (Università Cattolica di Milano), *Bernat Sureda Garcia* (Universitat de les Illes Balears, España), *Francesco Susi* (Università degli Studi di Roma Tre), *Mario Tosti* (Università degli Studi di Perugia), *Paola Vismara* (Università degli Studi di Milano).
La collana si avvale altresì di un *Comitato di redazione* coordinato da *Marta*

eum > scienze dell'educazione > studi

Davide Boero

All'ombra del proiettore

Il cinema per ragazzi nell'Italia del dopoguerra

eum

Biblioteca di
«*History of Education & Children's Literature*»

Collana diretta da Roberto Sani e Anna Ascenzi

isbn 978-88-6056-337-8

Prima edizione: febbraio 2013

©2013 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, via Carducci 63/a – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

NonSoloStampa

via IV Novembre 11 – 60021 Camerano (AN)

info@nonsolostampa.com

Indice

| | | |
|-----|--|--|
| | Introduzione | |
| 7 | Dal fascino della lanterna magica al fascismo delle immagini | |
| | Capitolo primo | |
| 21 | Il Lido di Venezia e i ragazzi | |
| 21 | 1.1 Un Lido per i giovani | |
| 58 | 1.2 Sul cinema per ragazzi | |
| | Capitolo secondo | |
| 109 | Al cinema con le istituzioni | |
| 109 | 2.1 Lo Stato e la cinematografia | |
| 121 | 2.2 I documenti della Santa Sede sul cinema | |
| | Capitolo terzo | |
| 149 | Al cinema con i pedagogisti | |
| 149 | 3.1 Luigi Volpicelli | |
| 187 | 3.2 Raffaele Laporta | |
| 210 | 3.3 Giuseppe Flores d'Arcais | |
| | Capitolo quarto | |
| 227 | Dalla pedagogia alla didattica: cinema e scuola | |
| 227 | 4.1 I programmi scolastici e le riviste magistrali | |
| 243 | 4.2 Remo Branca | |
| 275 | 4.3 Dalla Cineteca autonoma per la cinematografia scolastica al Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisivi | |

- Capitolo quinto
- 345 Con gli occhi dell'infanzia: cosa vedevano i ragazzi?
- 345 5.1 Nel buio della sala
- 356 5.2 Conclusioni: cinema per chi?
- 367 **Appendici**
- 367 1. Regolamento del I Festival Internazionale del Film per Ragazzi di Venezia (1949)
- 370 2. Statuto del Comitato di Coordinamento del Cinema della Radio e della Televisione per Ragazzi
- 372 3. Statuto del Centro Nazionale del Film per la Gioventù
- 377 4. Statuto del Centro di studi «I Ragazzi e il Cinema» (I.R.E.I.C.)
- 379 5. Disegno di Legge, 8 marzo 1950
- 381 6. Disegno di Legge, 23 marzo 1950
- 383 7. Disegno di Legge, 9 agosto 1951
- 384 8. Disposizioni relative alla cinematografia per ragazzi (Disegno di Legge unificato), 1 aprile 1953
- 389 9. Disegno di Legge n. 341, 17 novembre 1953 (riproposizione delle Disposizioni)
- 393 10. Istituzione della Cineteca Autonoma
- 397 11. Istituzione del Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisivi, Legge n. 1212, 12 ottobre 1956 (Gazzetta Ufficiale n. 281, 6 novembre 1956)
- 401 12. Concorso per un soggetto di film didattico indetto dall'Istituto «Lumen»
- 402 13. Norme regolamentari per il concorso annuale del Centro Nazionale per i Sussidi Audiovisivi «Bobina d'oro»
- 407 **Bibliografia**

Brunelli (responsabile editing) e *Luigiaurelio Pomante* (responsabile delle procedure di peer review), del quale fanno parte: *Dorena Caroli*, *Juri Meda* ed *Elisabetta Patrizi*.

I volumi destinati ad essere pubblicati nella collana sono sottoposti a valutazione attraverso il procedimento del *doppio referaggio anonimo* (*double-blind peer-review process*).

La collana è dotata di un *International Referees' Comitee* che per il quinquennio 2011-2015 comprende i seguenti membri:

Rosanna Alaggio (Università degli Studi del Molise), *Gabriella Aleandri* (Università degli Studi di Macerata), *Sergio Angori* (Università degli Studi di Siena), *Massimo Baldacci* (Università degli Studi di Urbino), *Luciana Bellatalla* (Università degli Studi di Ferrara), *Paolo Bianchini* (Università degli Studi di Torino), *Lorenzo Cantatore* (Università degli Studi di Roma Tre), *Antonio Castillo Gomez* (Universidad de Alcalà, España), *Michele Corsi* (Università degli Studi di Macerata), *Antonella Gargano* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Silvina Gvirtz* (Universidad de San Andrés, Argentina), *Sira Serenella Macchietti* (Università degli Studi di Siena), *Maria Cristina Morandini* (Università degli Studi di Torino), *Gabriela Ossenbach Sauter* (UNED, España), *Riccardo Pagano* (Università degli Studi di Bari), *Furio Pesci* (Università degli Studi di Roma La Sapienza), *Helena Pimenta Rocha* (Universidade Estadual de Campinas, Brazil), *Pablo Pineau* (Universidad de Buenos Aires, Argentina), *Joaquim Pintassilgo* (Universidade de Lisboa, Portugal), *Giuseppe Serafini* (Università degli Studi di Siena), *Angelo Sindoni* (Università degli Studi di Messina), *Gianfranco Tortorelli* (Università degli Studi di Bologna), *Aricle Vecha* (Universidade Tuiuti do Paraná-Curitiba, Brazil), *Patrizia Zamperlin* (Università degli Studi di Padova).

All'ombra del proiettore

Il cinema per ragazzi nell'Italia del dopoguerra

Nel secondo dopoguerra e fino ai primi anni Sessanta il cinema per ragazzi ha rappresentato il terreno ideale di incontro (e di scontro) tra progetti educativi diversi: c'era chi pensava che il bambino, immerso nel "meraviglioso" delle immagini in movimento, potesse accrescere il suo bagaglio culturale e chi, nel buio della sala, vedeva solo la vittoria di modelli comportamentali negativi. Al fondo delle due posizioni esisteva la difficoltà di definire in modo preciso un genere "nuovo" come la cinematografia per ragazzi, ma soprattutto era forte il divario fra le esigenze ricreative dei giovani e le preoccupazioni pedagogiche degli adulti; si cercò così, anche attraverso l'istituzione di cineclub, di educare alla visione dei film, si realizzarono pellicole "su misura" e si coinvolse la scuola. Dalla nascita del Festival Internazionale del Film per Ragazzi di Venezia ai primi esperimenti di cinema scolastico, dalle direttive ministeriali ai progetti della Santa Sede, questo libro racconta, utilizzando una ricca documentazione, le tappe di un percorso importante (e misconosciuto), aprendo uno spazio nuovo nella "lettura" della nostra storia dell'educazione.

Davide Boero laureato con una tesi su *Il cinema di Jacques Tati*, è docente nella scuola secondaria. Ha collaborato a diverse riviste «Film D.O.C.», «LG Argomenti», «Andersen»; per la casa editrice Le Mani ha pubblicato i volumi *Letteratura per l'infanzia in cento film* (in coll. con Pino Boero, 2008) e *Chitarre e lucchetti. Il cinema adolescente da Morandi a Moccia* (2009).



eum edizioni università di macerata

ISBN 978-88-6056-337-8



9 788860 563378

€ 22,00