



Città, avanguardie, modernità e modernismo

A cura di Marina Camboni e Antonella Gargano

eum > letteratura lingue culture

Città, avanguardie modernità e modernismo

Atti del convegno
Università degli Studi di Macerata
4-5 maggio 2005

A cura di Marina Camboni e Antonella Gargano

eum

isbn 978-88-6056-025-4

Prima edizione: aprile 2008

© 2008 eum edizioni università di macerata

Vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://ceum.unimc.it>

Realizzazione e distribuzione:

Quodlibet società cooperativa

Via S. Maria della Porta, 43 - 62100 Macerata

www.quodlibet.it

Stampa: Grafica Editrice Romana, Roma

Indice

- 7 Marina Camboni
Introduzione

Parte prima. Fra Parigi e Firenze. Immagini, identità, avanguardie

- 13 Biancamaria Tedeschini Lalli
Parigi e la rete dei salotti
- 29 Roberto Cresti
Ardengo Soffici: il valore plastico dell'estetica futurista

Parte seconda. Berlino e New York. Metropoli e modernità

- 85 Marina Camboni
«Perché, Berlino, ti devo tanto amare?» Bryher a Berlino, 1927-1932
- 119 Stefano Torresi
«Y me lanzo a la calle»: Federico García Lorca a New York
- 133 Valerio Massimo De Angelis
La scena della modernità: il Greenwich Village di Susan Glaspell
- 151 Renata Morresi
Modernità nera, spazio urbano e «queer desire» in *Home to Harlem* di Claude McKay

- 175 Tatiana Petrovich Njegosh
Il costo della modernità urbana afroamericana.
Mammy (1940) di Dorothy West
- 217 Micaela Mecocci
La città, la casa, il corpo: l'esempio di Albert
Ostermaier
- 229 Antonella Gargano
Le due modernizzazioni di Berlino

Parte terza. Modernità postcoloniali e postmoderne

- 253 Gigliola Sacerdoti Mariani
Cityscapes: islands of the self
- 269 Toni Maraini
Città, avanguardie, modernità: Casablanca-Rabat
e la genesi dell'avanguardia moderna nel Maghreb
- 287 Umberto Cao
Tutto è metropoli
- 293 Antonella Gargano
Postfazione
- 297 Indice dei nomi

eum > culture e linguaggi

Città, avanguardie, modernità e modernismo

a cura di Marina Camboni e Antonella Gargano

Parigi, Berlino, New York sono il punto di partenza per i discorsi sul modernismo e sulla modernità affrontati secondo prospettive letterarie, artistiche, cinematografiche, teatrali e architettoniche nei saggi raccolti nel volume e firmati da M. Camboni, U. Cao, R. Cresti, V.M. De Angelis, A. Gargano, G. Sacerdoti Mariani, M. Mecocci, R. Morresi, T. Petrovich Njegosh, S. Torresi. Nell'insieme i saggi mettono a fuoco metropoli colte nel loro farsi architettonico, oltre che nel gran movimento di persone, idee, prodotti e rappresentazioni, che caratterizza la modernità. Ricostruiscono altresì una fitta rete di traiettorie che collegano grandi e piccoli centri, che raccordano l'inizio del ventesimo a quello del ventunesimo secolo, le avanguardie di allora a quelle di oggi. Se la complessità delle città, nel loro essere un continuo laboratorio contiene i tratti della loro modernità, la modernità, ci dicono autori e autrici, è un fenomeno transnazionale che attraversa in momenti e modi diversi differenti luoghi del mondo. Ed è ancora la complessità delle città che, estendendosi oltre confini ben definiti, tracimano in uno *sprawl* continuo, a far asserire che nel ventunesimo secolo «tutto è metropoli».

Marina Camboni insegna Lingue e letterature angloamericane all'Università di Macerata. Si occupa di semiotica, poesia, modernismo anglo-americano, e di teoria e critica femminista. Ha tradotto e pubblicato su H.D., W. Whitman, G. Stein, V. Woolf, A. Ginsberg, T. Maraini, A. Rosselli e sul modernismo transatlantico.

Antonella Gargano insegna Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata. Ha pubblicato studi sull'espressionismo, su letteratura e società nella Repubblica di Weimar e sulla letteratura della Repubblica Democratica Tedesca.

In copertina: Immagine tratta da *The Metropolis of Tomorrow* di Hugh Ferriss.

eum edizioni università di macerata



ISBN 978-88-6056-025-4



€ 24,00