



John Picchione



eum > letteratura moderna e contemporanea

## Dal modernismo al postmodernismo

Riflessioni teoriche e pratiche  
della scrittura

**eum** > letteratura moderna e contemporanea



John Picchione

Dal modernismo al postmodernismo  
Riflessioni teoriche e pratiche della scrittura

eum

Isbn 978-88-6056-326-2

Prima edizione: settembre 2012

©2012 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, via Carducci 63/a – 62100 Macerata

[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

<http://eum.unimc.it>

Stampa:

Global Print S.r.l.

Via degli Abeti, 17/1 – 20064 Gorgonzola (MI)

[commerciale@globalprint.it](mailto:commerciale@globalprint.it)

# Indice

## 7 Nota introduttiva e ringraziamenti

### Capitolo primo

#### Per un orientamento complessivo

- 11 1.1 La modernità. Definizioni, teorizzazioni, e conflitti interpretativi
- 16 1.2 Il modernismo. Una veduta d'insieme
- 18 1.3 Il modernismo e i nuovi linguaggi dell'arte. Musica, arti visive, architettura, letteratura
- 37 1.4 La postmodernità. Società post-industriale, era elettronica, e globalizzazione
- 41 1.5 Il postmodernismo. Teorizzazioni introduttive
- 43 1.6 Il postmodernismo e le sue espressioni artistiche. Architettura, musica, arti visive, letteratura

### Capitolo secondo

#### Verso una cultura postmoderna

- 55 2.1 La decostruzione e la svolta postmoderna
- 68 2.2 Il lettore postmoderno e gli studi post-coloniali

### Capitolo terzo

#### Teorie del postmodernismo

- 77 3.1 Hassan e Lyotard. Il silenzio della scrittura e la crisi delle meta-narrazioni
- 86 3.2 Foucault e Baudrillard. I concetti di episteme e iperrealità
- 90 3.3 Vattimo e la fine delle verità
- 94 3.4 Jameson e il postmodernismo come ideologia del tardo capitalismo

## Capitolo quarto

## Dal modernismo al postmodernismo. Soggetto e identità

- 99 4.1 La questione del soggetto. Preliminari filosofici
- 107 4.2 Poesia e narrativa del modernismo in Italia. Analisi di testi-campione (Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Pirandello, Palazzeschi, Ungaretti, Montale, Zanzotto)
- 121 4.3 Poesia e segnali postmoderni (Viviani, Conte, Magrelli)
- 128 4.4 Postmodernismo e le pratiche poetiche del *pastiche* (Frixione, Gentiluomo, Voce, Ottonieri)
- 134 4.5 Postmodernismo e le pratiche narrative (Calvino, Tabucchi, Celati, Nove)

## Capitolo quinto

## Modernismo avanguardia postmodernismo

- 153 5.1 Modernismo, avanguardia, e la fine della modernità
- 161 5.2 I dibattiti della Neoavanguardia e le pratiche della scrittura (Guglielmi, Sanguineti, Barilli, Eco, Balestrini, Porta)
- 180 5.3 Riflessioni per i nostri giorni
- 189 Riferimenti bibliografici
- 199 Indice dei nomi

## Dal modernismo al postmodernismo

Riflessioni teoriche e pratiche della scrittura

Il volume traccia da una prospettiva storico-teorica definizioni e conflitti interpretativi della modernità e del modernismo, della postmodernità e del postmodernismo. Agile e sintetico, esamina gli orientamenti filosofici, linguistici e ideologici, insieme alle trasformazioni tecnologiche ed economiche dei due versanti. Le questioni del soggetto, delle identità, e delle versioni di realtà fanno da cerniera alle analisi di testi-campione, poetici e narrativi, incentrati sulla letteratura italiana. Uno sguardo interdisciplinare ne esplora i legami con le esperienze della musica, delle arti visive, e dell'architettura. Un libro utile a ogni lettore interessato a confrontarsi con i paradigmi culturali che sono venuti a costituire il nostro passato e i tempi in cui viviamo.

**John Picchione** è docente di letteratura e cultura italiana moderna e contemporanea presso la York University (Toronto, Canada). Si occupa principalmente di poesia e narrativa, movimenti d'avanguardia, e teoria della letteratura. Tra le sue numerose pubblicazioni il volume *The new avant-garde in Italy: theoretical debate and poetic practices*, premio 2004 della American Association of Italian Studies.



**eum** edizioni università di macerata

€ 14,00

ISBN 978-88-6056-326-2



9 788860 563262