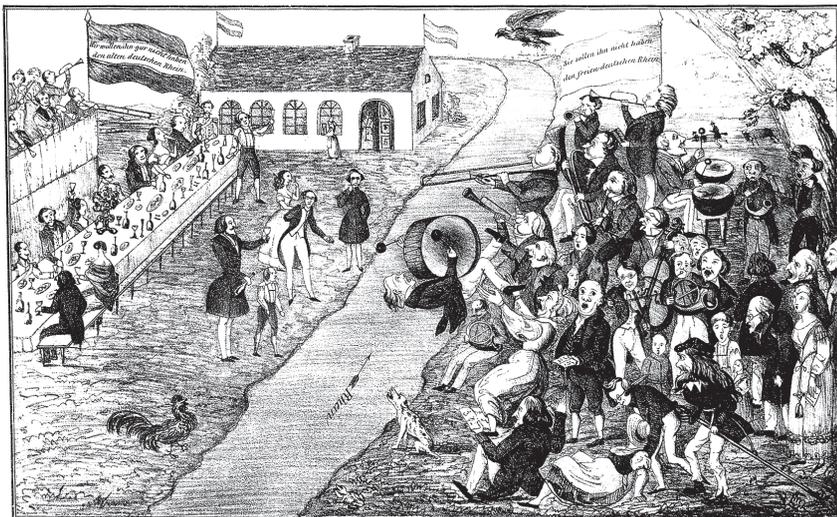


Confini e spazi liminari nella cultura tedesca

Grenzen und Grenzräume in der deutschen Sprache und Literatur

a cura di Antonella Gargano
e Hans-Georg Grüning



Stefan
Hermann

eum > studi culturali

Confini e spazi liminari nella
cultura tedesca

*Grenzen und Grenzräume in der
deutschen Sprache und Literatur*

A cura di Antonella Gargano e Hans-Georg Grüning

eum

Isbn 978-88-6056-024-7

Prima edizione: febbraio 2008

© 2008 eum edizioni università di macerata

Vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://ceum.unimc.it>

Realizzazione e distribuzione:

Quodlibet società cooperativa

Via S. Maria della Porta, 43 - 62100 Macerata

www.quodlibet.it

Stampa: Grafica Editrice Romana, Roma

Indice

- 9 Antonella Gargano – Hans-Georg Grüning
Prefazione / *Vorwort*
- 11 Daniele Maggi
Ein kleines (begrenztes) Grußwort

Confini e miti del confine / *Grenzen und Grenz-Mythen*

- 15 Hans-Georg Grüning
Zum Begriff Grenze: sprachliche und soziokulturelle Aspekte
- 27 Alberto Febbrajo
Il concetto di «confine» nella tradizione sociologica
- 63 Hans-Günther Schwarz
Grenzenlos – eine unbeachtete Kategorie der Ästhetik
- 79 Gertrude Cepl-Kaufmann – Hella-Sabrina Lange
Zwischen Apokalypse und Utopie. Der Rhein als „Grenze“
- 99 Ursula Heukenkamp
In Grenzen befangen

Sconfinamenti / *Ent/Grenzungen*

- 113 Sigurd Paul Scheichl
Ein literarisches Schengen. Das Verschwinden der Alpengrenze in den Literaturen Nord – und Südtirols

- 131 Maria Paola Scialdone
Dall'immanenza alla trascendenza. Sconfinamenti (auto)biografici nella «Lehrtafel» di Antonia von Württemberg
- 149 Antonella Gargano
Androidi: il confine tra umano e artificiale

Confine e identità / *Grenze und Identität*

- 173 Christine Berthold
Grenze als Versuch der Selbstfindung. Marlen Haushofers Roman „Die Wand“
- 185 Sonia Saporiti
Geografia dell'immaginario. I reportages di Christoph Ransmayr tra cronaca e fiction

Im/migrazione / *Im/Migration*

- 201 Aline Gohard-Radenkovic
Eine gedachte mehrsprachige Nation / „Une nation plurilingue imaginée“
- 211 Nugesha Gagnidse
Die Idee der ewigen Wiederkehr bei Grigol Robakidse
- 219 Reinhard Sauer
„Kanak Sprach“: sprachliche und soziokulturelle Grenzen in Deutschland (Feridun Zaimoglu)

Frontalieri / *Grenzgänger*

- 237 Hans-Georg Grüning
Heureux qui, comme Ulysse, – Das frühzeitige Ende einer Lebens-Reise. Zum Gedenken an Gerhard Kofler

- 239 Kurt Neumann
Nachruf. Dichter der klaren Stimme
- 245 Inge von Weidenbaum
Verbannt und vertrieben – Sidonie Nádhernýs langer Abschied von Janovice unter zwei Diktaturen
- 261 Christine Koschel
Von Grenzgängern
- 265 Abstracts
- 275 Indice dei nomi e delle opere

eum > studi culturali

Confini e spazi liminari nella cultura tedesca
*Grenzen und Grenzräume in der deutschen Sprache
und Literatur*

a cura di Antonella Gargano e Hans-Georg Grüning

Il volume si confronta con il tema del confine nelle sue dimensioni linguistiche, culturali, sociologiche e letterarie. Dai miti del confine, di cui il fiume Reno costituisce un esempio particolarmente significativo, agli sconfinamenti di una geografia concreta e di una geografia immaginaria, dalle frontiere politiche alla loro scrittura letteraria, da confini che spariscono a confini che nascono: i contributi di studiosi italiani e stranieri cercano di circoscrivere il fenomeno e nello stesso tempo di aprire nuove prospettive in direzione di possibili, diverse letture.

Antonella Gargano insegna Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata. Ha pubblicato studi sull'espressionismo, su letteratura e società nella Repubblica di Weimar e sulla letteratura della Repubblica Democratica Tedesca.

Hans-Georg Grüning, nato a Praga, è docente di Lingua e letteratura tedesca presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata. I suoi interessi di ricerca si concentrano sui rapporti culturali e letterari tra Italia e Germania, le letterature minoritarie (Sudtirolo), i problemi di auto-rappresentazione, gli stereotipi, l'imagologia letteraria e la traduttologia.

In copertina: *Confronto tra Tedeschi e Francesi in una caricatura*, Rheinisches Bildarchiv, Köln.

eum edizioni università di macerata



ISBN 978-88-6056-024-7



9 788860 560247

€ 24,00