



Giorgio Cipolletta



eum > estetica digitale > comunicazione

Passages
metrocorporei

Il corpo-dispositivo
per un'estetica
della transizione

eum > estetica digitale > comunicazione

Premio Tesi di dottorato

Collana diretta da Rosa Marisa Borraccini e Mariano Cingolani

Giorgio Cipolletta

Passages metrocorporei

Il corpo-dispositivo per un'estetica della
transizione

eum

Volume pubblicato con i fondi dell'Università degli Studi di Macerata. L'opera è risultata vincitrice al concorso: "Premio Pubblicazione Tesi di Dottorato", Sessione 2012, Area 14: Scienze Politiche e Sociali.

isbn 978-88-6056-388-0

Prima edizione: marzo 2014

©2014 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, Via Carducci 63/a - 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

Indice

7 Introduzione di K. Alfons Knauth

Parte zero

Scrivere *il* corpo

- 13 0.
- 18 0.1 Il corpo transmediale
- 28 0.2 Scrivere *al* corpo
- 32 0.3 Per uno sguardo transdisciplinare: dal corpo al *metrocorpo*
- 45 0.4 Il *metrocorpo*

Parte prima

Cosa può un corpo?

- 55 1.
- 56 1.1 Umano
- 75 1.2 Postumano
- 99 1.3 Il corpo anagrammatico (*Der Anagrammatische Körper*)
- 111 1.4 *Manifesto del Postumano. Capire come il mondo cambia e cambiare il mondo* di Robert Pepperell
- 120 1.5 *Passages metrocorporei* (dalla riproducibilità tecnica al post-digitale)
- 132 1.6 Vilém Flusser: *Technisches Bild*

Parte seconda

Technoetics

- 157 2.
- 158 2.1 La *tecnoetica* di Roy Ascott
- 163 2.2 Sincretismo
- 168 2.3 *Synthesis*
- 173 2.4 La terza cultura

Parte terza

Le terze vite

- 183 3.
- 183 3.1 *Body/Bodies*: moltiplicazione digitale

222	3.2	Sognare un corpo telematico
231	3.3	<i>Being there</i>
236	3.4	Esecuzione del digitale (VHP, <i>Visible Human Project</i>)
248	3.5	<i>Avatar</i>
259	3.6	Le terze vite: per un'antropologia dell'artificiale
285	3.7	Siamo umani o postumani?
296	3.8	Kurzweil <i>versus</i> Nicoletis
317	3.9	Che cosa vuole la tecnologia?
324	3.10	Pratiche estetiche dell'artificiale
342	3.11	Dalla realtà aumentata alla realtà ibrida

Parte quarta

Connettitudini

363	4.	
364	4.1	Bioipermedia, connessioni e moltitudini
374	4.2	Schermopatia
377	4.3	Per una estetica <i>touchscreen</i>
381	4.4	Il corpo come <i>game</i>

Parte quinta

Il corpo-dispositivo

393	5.	
394	5.1	La disposizione del corpo
409	5.2	Per una estetica della transizione
418	5.3	<i>Somaestetica</i> : una proposta disciplinare per una estetica pragmatica di Richard Shusterman
428	5.4	Dal <i>post-</i> al <i>trans-</i> : verso una prospettiva transumanista
445	5.5	Una critica alla visione transumanista

Congedo

461	Variazione metrocorporea (per una nuova metrica del corpo)
469	Bibliografia e fonti
519	Postfazione di Massimo Canevacci. <i>Corpi ubique</i>
523	Rainer Maria Rilke, <i>Lettera a un giovane poeta</i>
527	Ringraziamenti
529	Indice dei nomi
535	Indice degli artisti

Passages metrocorporei

Il corpo-dispositivo per un'estetica della transizione

Qui i "Passages" di Walter Benjamin divengono metafora, montaggio, architettura fluttuante per tracciare una nuova geografia corporea. La complessità della contemporaneità richiede un nuovo dispositivo transdisciplinare dove le scienze e le arti possano convivere per una terza cultura. Le nuove tecnologie assorbono il corpo e persino i processi della coscienza (technoetica). L'essere vivente deve ripensarsi plurale, sincretico, pluricentrico e capace di fondersi con il sex appeal dell'inorganico, per una neo antropologia dell'artificiale. Il metrocorpo è la risultante di questo processo che recupera una nuova metrica del corpo, disposta ad accettarsi nella complessità di questa ri(e)voluzione. Guardare verso il futuro è la sfida umana del corpo-dispositivo che transita verso un progetto nuovo di esistenza, gettando al di là le basi per ripensare naturalmente la propria tecnologia.

Introduzione di **K. Alfons Knauth** e postfazione di **Massimo Canevacci**

Giorgio Cipolletta è dottore di ricerca in Teoria dell'informazione e della comunicazione. Nel 2011 è stato visiting student presso lo ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) di Karlsruhe. Attualmente è docente a contratto per il Laboratorio di Arte visuale e tecnologia presso il Dipartimento di Scienze politiche, della Comunicazione e delle Relazioni internazionali. Collabora con diverse riviste e si occupa di arte contemporanea e nuove tecnologie.



eum edizioni università di macerata

In copertina:
disegno china su carta di **Lisa Gelli**

€ 25,00

ISBN 978-88-6056-388-0



9 788860 563880