



edizioni università di macerata



**re
po
rt**

2006-2016

eum

11

**re
po
rt**

edizioni università di macerata

2006-2016

eum

ni° eum edizioni università di macerata > **2006-2016**

isbn 978-88-6056-495-5

Prima edizione: ottobre 2016

©2016 eum edizioni università di macerata

Centro Direzionale, via Carducci snc – 62100 Macerata

info.ceum@unimc.it

<http://eum.unimc.it>

* tutti i dati per il 2016 si riferiscono al periodo gennaio-settembre.

Progetto grafico e impaginazione: Carla Moreschini.

lettera della presidente

Il Ceum – Centro per le Edizioni dell’Università di Macerata – è stato istituito con D.R. del 7 ottobre 2004 e, dopo un breve periodo sperimentale di collaborazione con la Quodlibet editrice, dal 2006 ha assunto piena autonomia nella gestione dei servizi editoriali dell’Ateneo, dando vita alle **eum** grazie all’impulso del rettore Roberto Sani e dell’allora prorettore Luigi Lacchè, che ne ha rivestito la carica di Presidente fino al 2010.

In anni coincidenti con la crescita e la riorganizzazione delle strutture scientifiche e didattiche dell’Ateneo si avvertì forte anche l’esigenza di gestire in proprio la comunicazione dei risultati della ricerca, sottraendola all’oligopolio degli editori commerciali. La rivisitazione delle sedi editoriali era del resto opportuna e necessaria, sia per ragioni di contenimento dei costi di produzione e di distribuzione delle pubblicazioni, sia nella prospettiva di far fronte in modo adeguato alle trasformazioni indotte dalle innovazioni tecnologiche e dai fattori ad esse collegati: l’internazionalizzazione, l’accesso aperto e la terza missione, ulteriore obiettivo assegnato alle università in aggiunta a quelli tradizionali dell’alta formazione e della ricerca scientifica.

In piena sintonia con lo spirito istitutivo di *repository of ideas*, la casa editrice si è fatta interprete di queste esigenze e ha contribuito con il proprio marchio a dare forma, identità e valore alla produzione scientifica della comunità accademica maceratese, consolidandone la reputazione e proiettandola oltre i confini locali e nazionali. A mo’ di “libro composto da molti libri” – per esprimerci con l’immagine suggestiva di Roberto Calasso – le **eum** hanno realizzato il progetto di accreditare la ricerca svolta in ateneo e, a dieci anni dall’istituzione, si posizionano tra le più solide university press italiane, con un catalogo prossimo alle 500 pubblicazioni, garantite da rigorosi e regolamentati processi di certificazione di qualità, che hanno guadagnato loro anche la fiducia di autori di altri atenei, centri di studio, ordini professionali, enti pubblici e privati.

Negli ultimi anni le **eum** hanno ulteriormente ampliato la linea editoriale aprendola all’alta divulgazione con un programma di traduzioni di importanti saggi e testi letterari stranieri, in alcuni casi

sostenute dal patrocinio di prestigiose istituzioni culturali e, a loro volta, hanno concesso i diritti di traduzione in altre lingue dei propri libri. Di non minore rilievo l'attivazione delle due collane "Premio Tesi di Dottorato" e "Narrativa e Poesia": l'una intesa a favorire la pubblicazione e circolazione dei risultati dei migliori progetti di ricerca sviluppati dai dottorandi dell'ateneo, l'altra volta a catturare l'interesse di un pubblico più ampio e variegato di lettori.

Contestualmente le **eum** si sono inserite in modo propositivo nelle dinamiche dell'editoria in profonda trasformazione

- rafforzando la propria presenza all'interno del Coordinamento delle University Press Italiane (UPI) e facendo fronte comune con esse nei programmi di sviluppo e di promozione;
- intensificando la partecipazione alle fiere librerie e alle manifestazioni più significative del settore editoriale;
- potenziando la dimensione comunicativa con la pubblicazione periodica della *Newsletter*, con la segnalazione mirata dei libri pubblicati agli specialisti di specifici ambiti disciplinari – da ultimo aumentata tramite il proprio profilo attivato in *Academia.edu* – e con il ricorso costante ai canali dei *social media*;
- stringendo accordi con le librerie e le principali catene internazionali di distribuzione libraria;
- arricchendo nei contenuti e nei servizi il sito web, rinvigorito nel 2016 con la vendita diretta dei prodotti analogici e digitali in modalità *e-commerce*.

Va aggiunto, peraltro, che una parte cospicua, e in continua crescita, della produzione scientifica – monografie, riviste, e-book, risorse digitali – è disponibile alla fruizione libera ad accesso aperto per corrispondere alle stringenti raccomandazioni europee e per favorire la più ampia disseminazione.

All'insegna del rigore scientifico e dell'efficienza operativa le Edizioni dell'Ateneo hanno conseguito ottimi risultati nelle replicate e differenziate circostanze di valutazione, confermando così la bontà delle scelte e delle azioni compiute. Risultati che non debbono, tuttavia, esaurire la spinta al miglioramento ma servire da sprone per affrontare le ulteriori sfide che attendono l'Ateneo, in particolare sul versante del *public engagement* o terza missione, ossia del dialogo con il territorio e con le sue istanze a cui dar voce. L'interazione con le realtà istituzionali e imprenditoriali è stata avviata da

tempo – il catalogo ne è espressione – ma va intensificata, e certamente per tale compito l'Università può contare sulla forza innovativa e propulsiva della sua casa editrice.

Negli ultimi anni, del resto, essa ha espresso già in varie forme le potenzialità di affiancamento e di sostegno ai compiti e alle iniziative dell'ateneo:

- la partecipazione attiva al Master in “Professioni dell'Editoria digitale (PED)”;
- l'accoglienza nella propria palestra di formazione sul campo di docenti stranieri in mobilità con il programma Erasmus+, di stagisti e tirocinanti per l'acquisizione di competenze professionali, estesa anche agli studenti dell'iniziativa ministeriale “Alternanza Scuola-Lavoro”;
- il contributo all'indotto del settore editoriale mediante l'affidamento all'esterno di fasi della produzione libraria con ricadute economiche vantaggiose per il territorio.

Il Decennale è l'occasione propizia per riflettere sul percorso sin qui seguito e per programmare le linee d'azione future, senza però omettere di dichiarare il debito di riconoscenza nei confronti di tutti coloro che in vario modo hanno contribuito a realizzare il progetto iniziale: i Presidenti e i componenti del Comitato scientifico che si sono susseguiti negli anni, i funzionari che vi hanno operato e vi operano con convinzione ed entusiasmo, i colleghi che hanno riposto la loro fiducia nella giovane casa editrice, e per ultimi, ma non meno importanti, gli organi accademici, in particolare i rettori Sani e Lacchè che, dopo averla istituita con visione lungimirante, l'hanno sempre sostenuta. Infine, sia consentita l'espressione del vivido auspicio che anche Francesco Adornato, rettore eletto per il prossimo sessennio, guardi ad essa con partecipe attenzione e ne rafforzi la struttura e lo spirito di officina di discussione e confronto di idee.

Prof.ssa Rosa Marisa Borraccini

Presidente delle **eum**

la testimonianza del rettore Lacchè

I primi dieci anni delle Edizioni dell'Università di Macerata (2006-2016) coincidono curiosamente con la fine del mio mandato da rettore e con le attività svolte a suo tempo come prorettore vicario. L'idea di dar vita ad un Centro di servizi per le attività editoriali fu una felice intuizione di Roberto Sani. Si trattava, sul modello anglosassone, di far nascere un soggetto capace di elaborare un vero "progetto" per la comunicazione scientifica dell'Ateneo allora divisa in mille rivoli, tra editori nazionali di prestigio e sconosciute tipografie di quartiere. Bisognava dare all'Ateneo una "visione" capace di stimolare gli studiosi sul terreno sempre più rilevante della valutazione della qualità, dell'internazionalizzazione, dell'impatto scientifico, del rapporto crescente con il digitale.

Roberto Sani mi incaricò di sovrintendere alla fondazione e allo sviluppo della nostra casa editrice. È stata per me un'occasione preziosa di conoscenza e di crescita professionale. Si scelse alla fine il nome italiano anziché quello "anglosassone" di Macerata University Press. Ricordo il lavoro per elaborare il regolamento del Centro Edizioni Università di Macerata e la negoziazione con l'editore maceratese Quodlibet per avviare sperimentalmente le prime collane editoriali. Ricordo distintamente il giorno in cui Stefano Verdicchio (Quodlibet) e il grafico di Studio Crocevia vennero a casa mia per sottopormi la proposta di logo e di identità visiva. In breve imparammo il "mestiere" e nel 2006 ci sentimmo pronti per fare da soli. Come dimenticare la nostra prima avventura, con i cari compagni di viaggio Giuseppe Luppino e Carla Moreschini, presso il tempio dell'editoria italiana, la "Fiera del Libro" di Torino? Che dire dell'incontro a Bologna con i responsabili di PDE per avviare la distribuzione nazionale nelle librerie? E l'incontro con Casalini, a Fiesole, non ci aprì un ulteriore orizzonte dischiuso sulla distribuzione digitale e sui mercati esteri?

I ricordi potrebbero continuare... ma oggi voglio solo sottolineare che **eum** ne ha fatta di strada! Ha raggiunto l'autonomia finanziaria (i proventi della vendita dei libri sostengono ormai le nuove attività), ha un catalogo di quasi 500 titoli, tra i più importanti in Italia nel settore delle University Press, sa fare cultura attraverso la promozione di nuove edizioni e traduzioni, mantiene elevato il

livello qualitativo grazie ad un sistema di referaggio e di valutazione scientifica, incoraggia i giovani autori (Premio Tesi di Dottorato), sostiene l'*Open Access* e il digitale, è parte attiva nella rete delle case editrici universitarie italiane (UPI), diffonde al meglio la propria produzione editoriale.

In questa sede voglio ringraziare tutti coloro che hanno reso possibile il traguardo del primo decennale. Non posso citarli tutti, ma i nomi li troverete in questo Report. Voglio però nominare Marisa, Luca, Patrizio, Giuseppe, Carla, Ilenia e Annateresa, coloro che nell'ultimo sessennio hanno dato alle Edizioni Università di Macerata un ulteriore impulso. Da parte mia il più grande e sincero augurio di buon lavoro e *ad maiora!*

Prof. Luigi Lacchè

Rettore dell'Università di Macerata
dal 2010 al 2016

la testimonianza del rettore Sani

Dalle note e dagli appunti da me redatti tra l'autunno del 2003 e l'autunno del 2004 in ordine alla creazione di quella che all'epoca designavo come la *university press* dell'Università degli Studi di Macerata, ricavo la conferma che il modello di riferimento era dato, senza alcun dubbio, dalle *university press di tradizione anglosassone*, prime fra tutte quelle di Oxford e di Cambridge e quelle di alcune università americane e canadesi, i cui ricchi e prestigiosi cataloghi avevo avuto modo di compulsare nei mesi precedenti in occasione di alcune ricerche sulla storia della famiglia e dell'educazione familiare tra età moderna ed età contemporanea.

C'era poi il "caso" della casa editrice Vita e Pensiero dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, un caso imprescindibile e indubbiamente molto significativo per me che provenivo dall'Ateneo fondato da padre Agostino Gemelli: una *university press ante litteram*, sicuramente la prima in Italia, della quale negli anni del mio insegnamento a Milano avevo imparato ad apprezzare la preziosa funzione di divulgazione dei risultati della ricerca condotta in U.C. autorevolmente esercitata attraverso collane editoriali, riviste scientifiche e pubblicazioni erudite di sicuro valore e, talora, di prestigio internazionale.

Tutto questo si poneva all'origine del proposito (all'inizio solo mio e giudicato – per quel che ricordo – con sufficienza e con assai scarsa convinzione, quando non addirittura con evidente scetticismo, dalla maggior parte dei colleghi e amici con i quali ebbi occasione di parlarne) di realizzare nell'Ateneo maceratese una delle prime *university press* della penisola. All'epoca, infatti, neppure la Scuola Normale Superiore di Pisa disponeva di una propria casa editrice universitaria!

Quali le ragioni alla base di un simile progetto? Le riassumerei in estrema sintesi così:

(1) La necessità, nel momento in cui, (non solo in Italia, ma in tutta Europa e nei principali paesi occidentali, si cominciava a discutere di ridefinizione degli standard di internazionalizzazione della ricerca universitaria, di nuove e più incisive forme di valutazione dei prodotti della ricerca e di introduzione di nuove modalità di divulgazione dei risultati della ricerca universitaria stessa

(*open access*, multimedialità, pubblicazioni digitali, indicizzazione delle pubblicazioni scientifiche nei *database* internazionali ecc.), di disporre di una casa editrice specializzata nelle pubblicazioni scientifiche universitarie di ambito giuridico, umanistico e delle scienze economiche, politiche e sociali e in grado di recepire e porre al servizio della nostra comunità accademica e dei singoli docenti e ricercatori dell'Ateneo gli strumenti più avanzati per l'effettiva diffusione e valorizzazione, sul piano nazionale e internazionale, delle ricerche e degli studi condotti a Macerata.

(2) L'urgenza di creare una struttura editoriale in grado di supportare la pubblicazione e di favorire l'internazionalizzazione (attraverso l'indicizzazione nei principali *database* internazionali: ISI Web of Science e Scopus) di una serie di riviste scientifiche specializzate nei settori chiave della ricerca condotta sul versante umanistico nel nostro Ateneo. Obiettivo, quest'ultimo, pienamente raggiunto nel caso della storia dell'educazione, della storia del diritto e dei beni culturali, ma ancora purtroppo ben lontano dall'essere centrato – e non certo per colpa delle **eum** – in altri settori scientifici e disciplinari.

(3) L'indubbia importanza – posta in risalto in alcuni dibattiti condotti sul finire degli anni Novanta e nei primi anni del nuovo decennio in ambito CRUI – di favorire, attraverso la creazione di una casa editrice senza fini di lucro, ma con finalità squisitamente scientifiche e profilo autenticamente accademico, la creazione di collane editoriali specializzate nei diversi ambiti della ricerca umanistica, capaci di rendere possibile un rigoroso controllo della qualità delle pubblicazioni scientifiche prodotte dai docenti e ricercatori dell'Ateneo, al punto da fornire un ulteriore fattore di legittimazione scientifica agli studi e alle ricerche condotte nell'Ateneo stesso.

La scelta di porre il prof. Luigi Lacchè, all'epoca mio prorettore vicario, alla guida delle neonate **eum** (e prima ancora alla presidenza del Centro di servizi di Ateneo da cui le **eum** hanno preso le mosse) riflette l'alto profilo del progetto da me perseguito, la cui concreta attuazione era affidata ad uno studioso tra i più competenti e preparati tra quelli in servizio, in quel periodo, nell'Università degli Studi di Macerata.

La stessa scelta del personale tecnico-amministrativo che avrebbe dovuto far parte della casa editrice di Ateneo fu una scelta attenta e coerente con il profilo ambizioso del progetto. Alla guida tecnica

dell'organismo fu collocato il dott. Giuseppe Luppino, già bibliotecario presso il Dipartimento di Filosofia, mentre a coordinare il lavoro della redazione delle **eum** fu chiamata la dott.ssa Carla Moreschini, anch'essa proveniente dal Dipartimento di Filosofia: due figure altamente specializzate e di grande affidabilità sul piano umano e professionale, le quali ancora oggi, accanto ad altre personalità parimenti competenti e impegnate, costituiscono la "struttura portante" della casa editrice e uno dei principali fattori del suo successo.

Negli anni successivi, anche dopo l'avvento del prof. Luigi Lacchè al rettorato, ho cercato di favorire in tutti i modi la crescita e il potenziamento delle **eum**, fondando presso tale casa editrice una rivista scientifica internazionale («History of Education & Children's Literature») che potesse costituire un modello anche per altri ambiti di ricerca del settore umanistico e delle scienze sociali e, successivamente, creando, assieme alla collega Anna Ascenzi, un'apposita collana editoriale di studi e ricerche di profilo internazionale (la «Biblioteca di History of Education & Children's Literature»), la quale ha raggiunto ormai una ventina di titoli; inoltre, pubblicando presso le **eum** la maggior parte degli studi miei e dei miei allievi e collaboratori e sollecitando anche colleghi e studiosi di altre università a pubblicare con le **eum**. In ultimo, ho accolto di buon grado la designazione del mio Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo a far parte del Comitato scientifico della casa editrice, nell'ambito del quale ho cercato (e cerco tutt'ora) di dare un contributo alla crescita di quella che, a mio avviso, è e rimane un'intuizione fondamentale per la valorizzazione della ricerca e degli studi nel nostro Ateneo.

Prof. Roberto Sani

Rettore dell'Università di Macerata
dal 2003 al 2010

la testimonianza del presidente Scuccimarra

È con grande piacere che mi unisco ai festeggiamenti per il decennale delle Edizioni dell'Università di Macerata. Il mio contributo alla storia editoriale delle **eum** è stato davvero minimo, avendo ricoperto la funzione di Presidente solo per un anno, fino al mio trasferimento all'Università "La Sapienza" di Roma. Sono stati però per me dei mesi di grande intensità e maturazione professionale, nel corso dei quali mi sono confrontato con il nascente universo delle University Press e ho avuto modo di conoscere dall'interno quei complessi processi organizzativi e attuativi che sino a quel momento avevo sfiorato solo tangenzialmente come autore o curatore di prodotti editoriali.

Nel momento in cui sono subentrato a Luigi Lacchè alla guida del CEUM, le Edizioni godevano già di ottima salute, come testimoniato dalla piccola mostra per i primi cinque anni di attività, organizzata nell'estate del 2011 negli spazi della Facoltà di Giurisprudenza. Si trattava però di rafforzare le basi strutturali e funzionali della casa editrice, confrontandosi con le sfide del momento: l'abbattimento dei costi di stampa attraverso una sperimentazione mirata delle potenzialità del digitale; il rafforzamento dei canali distributivi, anche attraverso la creazione di strumenti di *e-commerce*; e infine la riorganizzazione del catalogo **eum** che all'epoca contava già 234 titoli, al fine di garantire una crescita costante e ordinata dell'attività editoriale. Sono state queste le sfide condivise con il personale di allora, in primo luogo i dott. Luppino e Moreschini. E, a distanza di anni, ricordo bene lo spirito di squadra con il quale abbiamo affrontato ambiti per molti versi sconosciuti. Oggi molte di quelle che all'epoca ci apparivano imprese difficilmente realizzabili sono parte integrante e sostanziale del patrimonio di esperienze della **eum**, grazie al lavoro svolto nell'ultimo quinquennio da Rosa Marisa Borraccini.

Alle vecchie sfide se ne sono sostituite, però, di nuove, anche in considerazione del momento di crisi e trasformazione attraversato dall'editoria italiana. Sono certo, però, che le **eum** sapranno affrontarle e vincerle come hanno fatto in passato, confermandosi una delle più interessanti realtà del panorama delle case editrici universitarie italiane.

Prof. Luigi Scuccimarra

Presidente delle **eum** dal 2010 al 2011

chi siamo



Nell'ottobre 2004 l'Università di Macerata inaugura un nuovo progetto editoriale abrogando il precedente Regolamento per le pubblicazioni scientifiche (D.R. n. 205 del 10.02.1999) e istituendo il Centro Edizioni dell'Università di Macerata. Tra i compiti del Centro: la promozione, valorizzazione e diffusione al meglio dei risultati delle ricerche e delle attività svolte nell'ambito dei fini istituzionali dell'Università di Macerata; il mantenimento della proprietà del copyright dei prodotti scientifici; l'assistenza agli autori nelle pubblicazioni sia elettroniche sia tradizionali, offrendo uno 'specifico' servizio editoriale; la razionalizzazione dell'impiego delle risorse destinate dall'Ateneo alle spese per le pubblicazioni; l'adesione alle iniziative consortili a livello nazionale e internazionale a partire dal Coordinamento delle University Press e dagli Open Archives. Con il 2006 e un nuovo regolamento, inizia la vera e propria attività delle **eum**; le Edizioni dell'Università di Macerata diventano ufficialmente la casa editrice dell'Ateneo.

Il **Presidente**
del Centro che
gestisce le **eum**

è un professore ordinario dell'Ateneo, delegato dal Rettore per la durata di tre anni. Esercita, nei confronti della struttura e del Responsabile del Centro, poteri di indirizzo, direttiva e controllo, volti ad assicurarne la conformazione agli obiettivi d'Ateneo e il loro coordinamento in funzione unitaria.

Prof.ssa Rosa Marisa Borraccini



Il **Responsabile**
del Centro che
gestisce le **eum**

appartenente al personale tecnico-amministrativo di ruolo, individuato dal Direttore generale, coordina le attività del Centro e cura la regolare esecuzione dei servizi nei confronti dell'utenza, sia interna sia esterna all'Università.

Ing. Patrizio Micucci



Il Comitato Scientifico

i cui lavori sono diretti dal Presidente e che è inoltre composto dal Responsabile del Centro e da un rappresentante di ciascun Dipartimento dell'Ateneo: individua gli obiettivi strategici delle attività del CEUM, con particolare riferimento allo sviluppo e all'ampliamento dell'attività editoriale; approva le proposte di pubblicazione con il marchio **eum**, a tutela e garanzia dei requisiti di qualità scientifica e di alta divulgazione propri di una casa editrice universitaria; approva il piano annuale di sviluppo; propone al Presidente i componenti dei comitati scientifico-editoriali sulla base delle aree disciplinari presenti in Ateneo.

2014-2017

prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Presidente (fino al 31.10.2016)
prof.ssa Benedetta Barbisan - Dip. di Scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
prof.ssa Laura Melosi - Dip. di Studi umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia
prof. Carlo Piergallini - Dip. di Giurisprudenza
prof. Paolo Rovati - Dip. di Economia e diritto
prof. Roberto Sani - Dip. di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo
ing. Patrizio Micucci - Responsabile
dott. Giuseppe Luppino - funzionario amministrativo con il compito di segretario

Comitato Tecnico-Scientifico 2010-2013

prof. Luca Scuccimarra - Presidente (dal 1.11.2010 al 31.10.2011)
prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Presidente (dal 1.11.2011)
dott. Giuseppe Luppino - Direttore tecnico
dott. Alessandro Cocchi - Delegato Dir. Amm.vo
prof. Sebastiano Porcu - Scienze della Formazione
prof.ssa Silvana Colella - Lettere e Filosofia
prof.ssa Benedetta Barbisan - Scienze Politiche
prof. Paolo Palchetti - Giurisprudenza
prof. Simone Calzolaio - Scienze della Comunicazione
prof.ssa Rosella Castellano - Economia
dott. Mauro Saracco - Beni culturali
ing. Dalmo Federici - Delegato CELFI
ing. Marco Marziali - CAIM
dott.ssa Tiziana Onofri - SBA
dott.ssa Carla Moreschini - Rappresentante del Personale
sig.na Marina Gabrielli - Rappresentante degli Studenti

Comitato Tecnico-Scientifico 2007-2010

prof. Luigi Lacchè - Presidente
dott. Giuseppe Luppino - Direttore tecnico
dott. Michele Urso Russo - Delegato Dir. Amm.vo
prof.ssa Gabriella Almanza Ciotti - Scienze della Formazione
prof.ssa Rosa Marisa Borraccini - Lettere e Filosofia
prof.ssa Ines Corti - Scienze Politiche
prof.ssa Didia Lucarini - Giurisprudenza
prof.ssa Paola Magnarelli - Scienze della Comunicazione
prof.ssa Patrizia Sabbatucci Severini - Economia
dott. Mauro Saracco - Beni culturali
dott. Marco Marziali - Delegato CIEM
dott.ssa Tiziana Onofri - SBA
dott. Fabrizio Ottaviani - Rappresentante del Personale
sig. Sergio M. Romera Carrillo - Rappr. Studenti

pubblicazioni “scientifiche”

referee / peer review

Carminella Biondi,

Ercole Sori, Elena Cedrola, Pietro Costa, Ferruccio Andolfi, Marco de Natale, Pier Giuseppe Rossi, Elio

Toppano, Renata Lollo, Luca Baccelli, Luca Scuccimarra, Pier Francesco Lotito, Paolo Spada, Patrizia Sabbatucci

Severini, Barbara Pojaghi, Enrico del Prato, Marta Cartabia, Paul van Tongeren, Antonio Parisella, Simona Costa, Paolo

Leonardi, Roberto Sani, Rosa Marisa Borraccini, Giuliano Pinto, Mario Tosti, Gianluca Cuzzo, Giuseppe Spadafora, Luigi Pati,

Ileana Chirassi Colombo, Pasquale Moliterni, Armando Gnisci, Maria Campolunghi, Vincenzo Caporaletti, Carlo Delfrati, Roberto

Martucci, Marco Dondero, Fabrizio Desideri, Anna Ossani, Francesco Orilia, Polenghi Simonetta, Alberto Barausse, Sergio Angori,

Venanzio Raspa, Luciana Pepi, Dominic Stewart, Elena Cedrola, Tonino Pencarelli, Masturah Alatas, Fabio Musso, Laura Melosi,

Maurizio Ricciardi, Carla Ghizzoni, Graziella Benedetto, Massimo Giovanardi, Paola Magnarelli, Rino Caputo, Simone Misiani,

Francesco De Rosa, Gianluca Frenguelli, Giuseppe Flammini, Maria Grazia Moroni, Guido Abbattista, Vincenzo Lagioia, Sabina

Pavone, Giorgio Trentin, Carlo Santini, Yan Chunyou, Pierluigi Felicati, Linda Giuva, Paolo Godani, Armando Gnisci, Pasquale

Moliterni, Alfredo Luzi, Vittorio Roda, Laura Colombino, Franco Riva, Cesare Pinelli, Anna Ossani, Francesco Monaco,

Graziella Benedetto, Carla Ghizzoni, Michele Camerota, Fabrizio Impellizzeri, Emiliano Macinai, Susi Pietri,

Ferdinando Montuschi, Marcello La Matina, Alessandra Coppola, Maria Fernanda Ferrini, Massimo

Bonafin, Massimo Baldacci, Isabella Crespi, Simonetta Ulivieri, Gea Ducci, Giovanni

Polara, Federica De Felice, Roberto Balzani, Emanuela

Delbufalo



comitati scientifico-editoriali

SCIENZE DELL'ANTICHITÀ,

FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE: Maria Antonietta Rizzo, Giuseppe Flammini, Massimo Bonafin,

Diego Poli, Patrizia Oppici, Valerio Massimo De Angelis, Roberto Cresti, Vincenzo Caporaletti, Bianca Sulpasso, Luciana

Gentili, Alejandro Patat, Antonella Nardi, Giorgio Trentin, Maria Elena Paniconi / SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E

PSICOLOGICHE: Barbara Pojaghi, Andrzej Zuczkowski, Michele Corsi, Simonetta Ulivieri, Roberto Lambertini, Angelo Ventrone, Paola

Vismara, Carla Canullo, Paolo Godani / SCIENZE GIURIDICHE: Ermanno Calzolaio, Francesco Prosperi, Claudia Cesari, Romolo

Donzelli, Massimo Meccarelli, Francesco De Leonardis, Roberto Baratta / SCIENZE ECONOMICHE E STATISTICHE: Stefano

Perri, Raffaella Coppier, Cristiana Mammanna, Roy Cerqueti, Stefano Spalletti, Antonella Paolini, Nicola Castellano,

Elisabetta Croci Angelini, Peris Persi / SCIENZE POLITICHE E SOCIALI: Ronald Car, Natascia Mattucci,

Emmanuele Pavolini, Paola Persano, Andrea Prontera /

regolamento eum

“Tutte le richieste di pubblicazione sono preventivamente valutate dal Comitato scientifico, coadiuvato dai comitati scientifico-editoriali, e sono approvate a seguito del referaggio da parte di due esperti anonimi scelti dal Comitato scientifico (double-blind peer review). Nel caso di giudizi discordanti si provvede a richiedere un ulteriore referaggio” [art. 8, comma 4, D.R. n. 203 del 9/6/2014]

protocollo d'intesa UPI tra le Case Editrici aderenti al Coordinamento delle University Press Italiane per la definizione dei criteri di scientificità delle pubblicazioni di alta divulgazione

che potranno essere presentati per le diverse istanze di valutazioni (NdV, VQR, ASN, progetti nazionali e europei). La certificazione della compresenza dei requisiti di seguito indicati potrà essere documentata dall'apposizione nel colophon del volume del logo UPI e dell'indicazione "Opera sottoposta a peer review secondo il protocollo UPI". [...] si elencano qui di seguito i quattro criteri che devono essere simultaneamente soddisfatti affinché una pubblicazione possa definirsi "scientifica":

1. I risultati presentati hanno carattere di originalità;
2. I risultati sono presentati in una forma atta alla verifica e/o al riuso in attività di ricerca;
3. La lingua utilizzata e la distribuzione sono tali da rendere la pubblicazione accessibile alla maggior parte dei ricercatori potenzialmente interessati;
4. La sede editoriale (rivista, collana, monografia, sito web) assicura sistematicamente l'esistenza di una peer review esterna e che presenti carattere di terzietà [...]"

il prefisso ISBN delle eum è catalogato

sul portale del MIUR nell'elenco degli editori che hanno dichiarato la loro disponibilità a collaborare ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale <http://abilitazione.miur.it/public/listaPrefissISBN.php>

"[...] il presente documento intende formulare una proposta operativa che possa definire adeguati criteri di scientificità e individuare concrete procedure di attribuzione dello status di "pubblicazione scientifica" a quei prodotti della ricerca

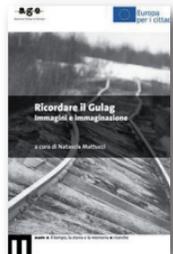
che potranno essere presentati per le diverse istanze di valutazioni (NdV, VQR, ASN, progetti nazionali e europei). La certificazione della compresenza dei requisiti di seguito indicati potrà essere documentata dall'apposizione nel colophon del volume del logo UPI e dell'indicazione "Opera sottoposta a peer review secondo il protocollo UPI". [...] si elencano qui di seguito i quattro criteri che devono essere simultaneamente soddisfatti affinché una pubblicazione possa definirsi "scientifica":

monografie

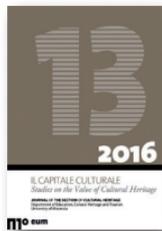
Le proposte di pubblicazione sono valutate dal Comitato Scientifico e debbono essere sottoposte a *peer review* secondo i criteri di scientificità previsti dal Regolamento eum e dal Protocollo UPI (Coordinamento delle University Press Italiane).



- › Biblioteca del «Giornale di Storia costituzionale»
- › Biblioteca di «History of Education & Children's Literature»
- › Leopardiana
- › Narrativa e poesia
- › Premio Tesi di Dottorato
- › Quaderni monografici di «Proposte e ricerche»
- › Spinozana
- › Studi gentiliani
- › Studia et Documenta Historiae Almi Studii Maceratensis
- › Supplementi monografici di «Il capitale culturale»
- › Il tempo, la storia e la memoria
- › Territorio



Il capitale culturale 13 fascicoli (+ 4 supplementi)
286 autori 296 contributi



(*) OJS

Enometrica 11 fascicoli 123 autori 62 contributi



(*)

Giornale di Storia costituzionale 20 fascicoli (su 31)
219 autori 290 contributi



(*)

HECL 21 fascicoli 401 autori
672 contributi



Heteroglossia 5 fascicoli 54 autori
80 contributi



OJS

Picenum Seraphicum 1 fascicolo 7 autori
8 contributi



OJS

Proposte e Ricerche 5 fascicoli (su 76) + 2 quaderni
(su 40) 68 autori 90 contributi



(*)

SEIA 4 fascicoli 26 autori 31 contributi



(*) Riviste che hanno ottenuto il riconoscimento di scientificità e sono considerate dall'ANVUR riviste di fascia A per le rispettive aree disciplinari ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN).

OJS Riviste in open access all'indirizzo riviste.unimc.it.

96



fascicoli

1.459



autori

1.721



contributi

+ di 340 membri

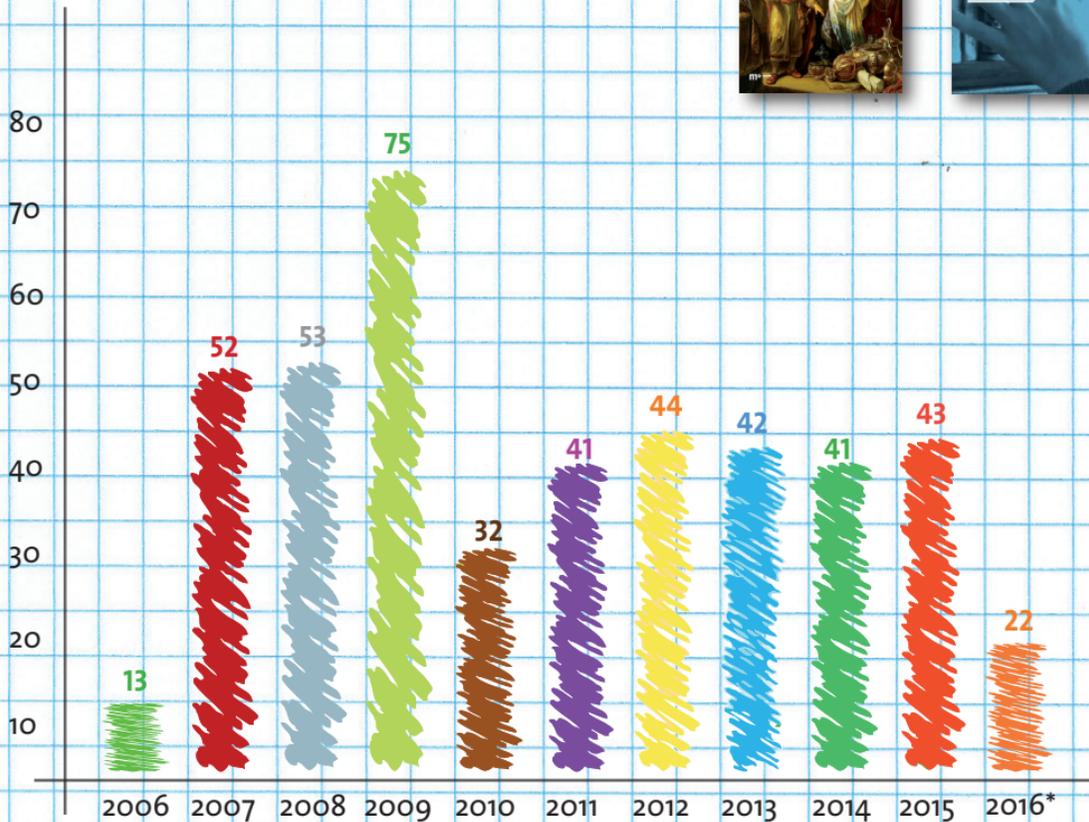
di 14 Comitati Editoriali
internazionali

Il «Giornale di Storia costituzionale», «History of Education & Children's Literature» e «Il capitale culturale» sono indicizzate dalle banche dati internazionali come Scopus-Elsevier e Ebsco-Historical Abstract, nate proprio per calcolare l'H-index delle pubblicazioni riguardanti la ricerca.

Altre riviste **eum** appaiono negli elenchi dei periodici scientifici stilati dall'ANVUR: «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata», «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Macerata», «Enometria», «Heteroglossia», «Picenum seraphicum», «Proposte e ricerche» e «Quaderni di filologia e lingue romanze».

Altre riviste **eum** «Economia vs. Cultura?», «Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale» e «Quaderni linguistici letterari e filologici».

la produzione editoriale





185

< monografie

207

< autori

117

< collettanee

190

< curatori

2.082

< contributori

98.441

< copie stampate (*)

(*) Per ogni titolo viene decisa sia la tiratura sia il tipo di stampa (o tipografico/tradizionale o digitale/print-on-demand).

autori, curatori e traduttori

Giampaolo Abbate,
Roberto Acquaroli, Luigi Alici, Stefano Allegrezza, Guido
Alliney, Gabriella Almanza Ciotti, Nuria Amat, Gianna Angelini, Samuele
Animali, Mathilde Anquetil, Mauro Antonini, Anna Arfelli Galli, Anna Ascenzi, Rino Avesani,
Badanelli, Giulia Baratta, Francesco Bartolini, Michele Basso, Maryvonne Baurens, Carlo Alberto
Bertazzoni, Simone Betti, Claudia Beyer-Fusco, Angela Bianchi, Daniele Binci, Piero Bini, Donatella Bisconti,
Boero, Massimo Bonafin, Giorgetta Bonfiglio Dosio, Duilio Bonifazi, Stefano Bonometti, Rosa Marisa Borraccini,
Adrián N. Bravi, Edoardo Bressan, Marta Brunelli, Filippo Bruni, Stefano Busellato, Stefano Cacciamani, Livia Cadei,
Marina Camboni, Roberto Cameriere, Alfredo Campagnoli, Guido Canavesi, Salvatore Cannizzaro, Carla Canullo,
Carli, Dorena Caroli, Carla Carotenuto, Gennaro Carotenuto, Francesco Casella, Silvia Casilio, Cesare Catà, Enzo Catani, Alessio
Cerquetti, Corrado Cerruti, Cristiana Cervini, Uoldelul Chelati Dirar, Francesca Chiusaroli, Marc H. Choko, Maurizio Ciaschini,
Ciocca, Maria Ciotti, Giorgio Cipolletta, Pierpaolo Clementoni, Luca Cobbe, Paolo Coen, Eleonora Cognigni, Floriana Colao, Paolo
Gian Luigi Corinto, Giulia Corsalini, Ines Corti, Isabella Crespi, Roberto Cresti, Piero Crispiani, Carla Cucina, Mary Kay Cunningham,
Valerio Massimo De Angelis, Rosita Deluigi, Emily Dickinson, Giovanni Di Cosimo, Martina Di Febo, Irene Di Spilimbergo, Emanuela
Nevia Dolcini, Benedetta Donati, Marco Dondero, Patrizia Dragoni, Giuseppe Elia, Eleonora Ercolani, Sauro Fabi, Daniela Fabiani, Nedo
Fedele da San Biagio, Marina Fedeli, Pierluigi Feliciati, Arianna Fermani, Clara Ferranti, Concetta Ferrara, Giovanni Ferretti, Silvia
Fioretti, Giuseppe Flammmini, Filippo Focosi, Fausto Fraiso, Bruno Maria Franceschetti, Gianna Fregonara, Gianluca Frenguelli, Elena
Gianluca Gabrielli, Tara Gandhi, Andrea Garbuglia, Antonella Gargano, Lorella Giannandrea, Pierfrancesco Giannangeli, Vitantonio
Gissi, Claudio Giuliodori, Elisa Giunipero, Katia Giusepponi, Francesco Giustozzi, Mirko Grasso, Simona Gregori, Barbara Grüning,
Martin Harper, Francesca Innocenzi, Lucien Jaume, Lucia Laccesaglia, Luigi Lacchè, Marcello La Matina, Roberto Lambertini,
Vincenzo Lavenia, Bessie Leconte, Nicola Leoni, Danielle Lévy, Giovanni Licata, Antonino Longo, Erik Longo, Fabiana Loparco,
Maccari, Maria I. Maciotti, Giovanni Ezio Maestri, Daniele Maggi, Paola Magnarelli, Patrizia Magnoler, Barbara Malaisi,
Andrea Marchili, Emiliano Marchisio, Silvia Maria Marengo, Andrea Maresi, Roberto Martucci, Giulia Mastrangelo
Elisa Mazzella, Innocenzo Mazzini, Massimo Meccarelli, Juri Meda, Eleazar Moisevič Meletinskij, Laura
Claudio Micaelli, Filippo Mignini, Nikica Mihaljević, Tina Miller, Michele Millozzi, Alessandra Mirra,
Massimo Montella, Maria Cristina Morandini, Patrizia Morelli, Marco Moroni, Ruggero
Matilde Morrone Mozzi, Umberto Moscatelli, Luisa Moscati Castelnuovo,
Morena Muzi, Elisa Nichetti, Carlo Alberto Nicolini, Paola Nicolini,

Sergio Noto,
Alessandra Olive, Paola Olivelli, Patrizia
Oppici, Francesco Orilia, Giacomo Pace Gravina, Gianfranco
Paci, Martina Paciaroni, Alessandro Pagliara, Paolo Palchetti, Florindo Palladino,
Augusto Palmonari, Augusta Palombarini, Marco Paolucci, Paola Papakristo, Giuliana
Ana M^a Pascucci, Alejandro Patat, Elisabetta Patrizi, Sabina Pavone, Manuela Pegoraro,
Bentivoglio, Luca Sara Pellegrini, Nuria Pérez Vicente, Roberto Perna, Paola Persano, Gianmarco
Marco Boari, Davide Perticaroli, Alessandro Pertosa, Mauro Pesaresi, Tatiana Petrovich Njegosh,
Enrico Bottegal, Paolo Brasca, John Picchione, Riccardo Piccioni, Claudia Pierangeli, Chiara Pietrucci, Stefano
Aldo Caldarelli, Simone Calzolaio, Pigliapoco, Francesco Pirani, Barbara Pojaghi, Simonetta Polenghi, Stefano
Giuseppe Capriotti, Ronald Car, Alberto Polenta, Diego Poli, Stefano Pollastrelli, Maria Polo, Luigi Aurelio Pomante,
Cavicchi, Annalisa Ceron, Roy Cerqueti, Mara Stefania Porfiri, Rosita Pretaroli, Paolo Prodi, Omero Proietti, Andrea Prontera,
Arrigo Cimica, Mariano Cingolani, Giuliana Marina Pucciarelli, Amedeo Ricci, Graciela N. Ricci, Luigi Ricci, Nino Ricci,
Colombo, Alberto Colorni, Francesca Coltrinari, Maurizio Ricciardi, Francesco Rimoli, Martin de Riquer, Francesco Paolo Rizzo,
Lucia D'Ambrosi, Fabrizio D'Aniello, Cristina Davino, Philippe Robert, Andrea Rondini, Isabella Rosoni, Pier Giuseppe Rossi, Paolo
Di Stefano, Donato Ditaranto, Antonino Di Vita, Rovati, Giovanni Ruocco, Giulio M. Salerno, Amanda Salvioni, Roberto Sani,
Fanelli, Margherita Fasano, Tommaso Febbrajo, Serena Sani, Thomas Santarelli, Claudia Santoni, Mauro Saracco, Lia Daniela
Ferretti, Silvia Fiaschi, Daniele Fiorentino, Donatella Sasanelli, Arianna Sbaffi, Ettore Sbaffi, Valentina Sbaffi, Katia Scannavini, Carlo
Frontaloni, Sandro-Angelo Fusco, Viviana Gaballo, Scheggia, Pierangelo Schiera, Luca Scuccimarra, Paolo Seri, Michel Sériey, S,
Gioia, Benedetta Giovanola, Luca Girotti, Paolo Laura Sestri, Marco Severini, Serenella Silenzi, Patrizia Silvestrelli, Domenico
Hans-Georg Grüning, Gruppo Grotte Recanati, Simeone, Andrea Simoncini, Paolo Sorzio, Carlo Sotis, Stefano Spalletti, Vera
Caterina Zaira Laskaris, Carlotta Latini, Spanò, Silvia Spinaci, Susan Stanford Friedman, Flavia Stara, Dominic Stewart,
Anna Lukianowicz, Eleonora Luzi, Clara Federica Stizza, Claudia Storti, Massimiliano Stramaglia, Monica Stronati, Paola
Roberto Mancini, Paolo Marchetti, Tacchi, Adriano Tagliabracci, Faliero Tamburi, Cecilia Tamburini, Angelo Tasca,
Latini, Natascia Mattucci, Ernesto Tavoletti, Giorgio Torresetti, Stefano Torresi, Francesco Totaro, Ufficio
Melosi, Michela Meschini, Orientamento e diritto allo studio, Gianluca Vagnarelli, Stefania Valeri, Chiara
Luca Montecchi, Valsecchi, Luigi Vandolini, Giovanni Battista Varnier, Angelo Ventrone, Marcello
Morresi, Verdenelli, Daniela Verducci, Francesco Verducci, Giampaolo Vincenzi, Thomas
Vormbaum, Maria Letizia Zanier, Fabiola Zurlini

open access

50

monografie
collettanee
e-book

4

periodici





l'umanesimo che innova



SOCIAL EUM  

HOME CATALOGO CHI SIAMO PUBBLICAZIONI

► Pubblicazioni Open Access - EUM

INFORMAZIONI

- Contatti
- Ceum

CONDIZIONI DI VENDITA

- Consegna
- Pagamento sicuro
- Condizioni generali di vendita

PRIMO PIANO



Univision: Daniela Fabiani presenta «Regards croisés France-Italie»
Sep 13, 2016



Univision: Riccardo Piccioni presenta «Penne filantropiche»
Aug 1, 2016



Univision: Concetta Ferrara presenta il volume "Cibo, cultura, paesaggio"
Jun 21, 2016

Salone Internazionale del Libro di Torino, presentazione del

Pubblicazioni

Ci sono 47 titoli.

SOTTO-CATEGORIE



Tre delle riviste **eum** sono pubblicate all'indirizzo web **riviste.unimc.it** secondo i canoni dell'**Open Access**, quindi in accordo con i principi della 'Dichiarazione di Berlino' alla quale l'Università di Macerata ha aderito dal 2004. Il sito utilizza **Open Journal Systems**, programma di amministrazione e pubblicazione di riviste open source sviluppato e distribuito liberamente dal Public Knowledge Project sotto la GNU General Public License. La piattaforma **OJS** supporta, oltre ai testi, immagini e video e gestisce l'intero processo editoriale, peer review compreso.

Altri periodici e una cinquantina fra monografie e collettanee, sono inoltre disponibili in versione digitale a partire dall'indirizzo **eum.unimc.it**, nella sezione 'Pubblicazioni Open Access'. Una collezione di opere ad accesso aperto e scaricabili gratuitamente dalla piattaforma della casa editrice che in questo modo dà seguito all'obiettivo costitutivo di favorire la disseminazione delle opere scientifiche, curandone sia la circolazione sia la conservazione, nel rispetto della normativa sui diritti d'autore.

riconoscimenti e premi

12

anno	premio	autore e titolo
2010	“Stilo d’oro” alla XXI edizione del Premio Internazionale di Pedagogia ‘Raffaele Laporta’, nella sezione ‘pedagogia storica’	M. Stramaglia, <i>I nuovi padri</i>
2011	“Stilo d’oro” alla XXII edizione del Premio Internazionale di Pedagogia “Raffaele Laporta”, nella sezione “Storia della pedagogia”	E. Patrizi, <i>Silvio Antoniano. Un umanista ed educatore nell’età del Rinascimento cattolico (1540-1603)</i>
2012	“Premio speciale” e medaglia della Presidenza della Repubblica nell’ambito del Premio nazionale di letteratura naturalistica “Parco Majella”	P. Rovati (a cura di), <i>Ôikos - La radice comune di economia e di ecologia</i>
2014	Premio José Manuel Esteve	A. Viñao Frago, “Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de prescritura”, pubblicato nella rivista «History of education & children’s literature» numero VII / 1 del 2012
2014	Premio Italiano di Pedagogia, promosso dalla Società Italiana di Pedagogia	A. Ascenzi, <i>Drammi privati e pubbliche virtù. La maestra italiana dell’Ottocento tra narrazione letteraria e cronaca giornalistica</i>
2014	Premio Italiano di Pedagogia, promosso dalla Società Italiana di Pedagogia	D. Caroli, <i>Cittadini e patrioti. Educazione, letteratura per l’infanzia e costruzione dell’identità nazionale nella Russia sovietica</i>
2015	Premio Internazionale CIRSE per la sezione Storia della scuola e delle istituzioni educative	L. Pomante, <i>Per una storia delle università minori nell’Italia contemporanea. Il caso dello Studium Generale Maceratense tra Otto e Novecento</i>
2015	Premio Italiano di Pedagogia, promosso dalla Società Italiana di Pedagogia	M.C. Morandini, <i>Punti e virgole, pesi e misure. Libri, maestri e scolari tra Otto e Novecento</i>
2015	Premio Italiano di Pedagogia, promosso dalla Società Italiana di Pedagogia	R. Sani, <i>Sub specie educationis. Studi e ricerche su istruzione, istituzioni scolastiche e processi culturali e formativi nell’Italia contemporanea</i>
2015	Premio Internazionale CIRSE per la sezione monografie	L. Montecchi, <i>I contadini a scuola. La scuola rurale in Italia dall’Unità alla caduta del fascismo</i>
2016	Premio Italiano di Pedagogia, promosso dalla Società Italiana di Pedagogia	L. Pomante, <i>Between History and Hstoriography: Research on Contemporary Italian University</i>

premio Pubblicazione Tesi di Dottorato premio annuale per le migliori tesi di dottorato, discusse in Ateneo e che abbiano conseguito il giudizio da parte della Commissione esaminatrice di “Eccellente con dignità di pubblicazione”. Consiste nella pubblicazione in una collana apposita a cura delle **eum** e nella consegna ai vincitori di in un attestato da parte del Magnifico Rettore nell’ambito di una Cerimonia pubblica. Saranno oggetto di premiazione al massimo 5 tesi per singolo anno, una per ciascuna Area scientifica della Scuola di Dottorato.

2014/2015 VINCITORI: Teodoro Patera, Anna Zoli, Antonella Sciancalepore, Valentina Iobbi; COMMISSIONE: Alessandra Fermani, Gianluca Frenguelli, Lorella Giannandrea.

2013 VINCITORI: Martina Di Febo, Cristiana Cervini, Franco Forchetti; COMMISSIONE: Mariano Cingolani, Guido Alliney, Daniela Fabiani, Gianluca Frenguelli, Francesco Orilia.

2012 VINCITORI: Florindo Palladino, Elena Baldoni, Giorgio Cipolletta; COMMISSIONE: Roberto Lambertini, Gianluca Contaldi, Rosa Marisa Borraccini.

Tesi vincitrici



Tesi pubblicate



10

4

promozione, diffusione e distribuzione

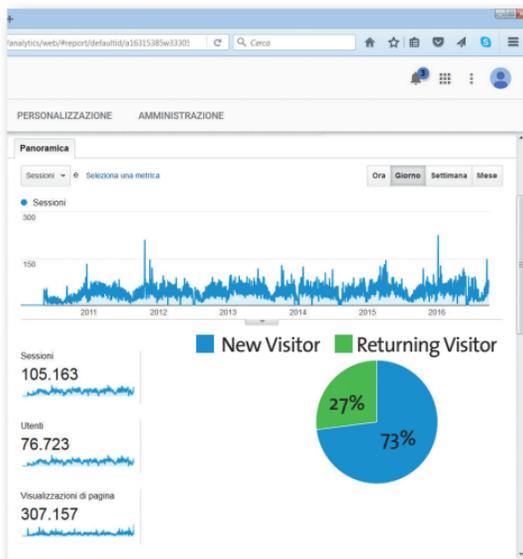
Le pagine web delle **eum** mettono a disposizione degli utenti le schede dettagliate dei testi pubblicati (oltre ai dati bibliografici, alle copertine, alle note sugli autori, sono consultabili indici ed estratti); particolare rilievo viene dato alle novità in catalogo, alle iniziative collegate e agli eventi di corredo. Specifiche sezioni, inoltre, sono dedicate alle recensioni, segnalazioni e alla rassegna stampa.

Iscrivendosi alla newsletter, si possono ricevere puntuali aggiornamenti sulle attività della casa editrice. Le novità, le anteprime e le news delle **eum** ora sono disponibili anche su Facebook e Twitter. Basta collegarsi alla pagina fan creata su Facebook (**eum edizioni università di macerata**), cliccare sull'icona "Mi piace" e condividere il link con gli amici, oppure visitare il profilo ufficiale creato su Twitter (**eumUniMC**), pronto a ricevere i tweet dei follower.

Per la promozione, la distribuzione e la vendita dei propri volumi, le **eum** si avvalgono della collaborazione di due tra

i maggiori distributori italiani: **Messaggerie Libri** per librerie su territorio nazionale e **Casalini** per biblioteche, enti, associazioni pubbliche e private, nazionali ed internazionali. La rete di Messaggerie conta circa 4000 librerie e raggiunge anche i venditori online come IBS.it, Amazon, Unilibro, Libreriauniversitaria, Google Books ecc. Grazie a Casalini i nostri libri sono presenti 'fisicamente' oltre che in formato digitale, per mezzo della piattaforma di contenuti accademici in full-text 'Torrossa', nelle principali biblioteche internazionali.

Da quest'anno è possibile acquistare direttamente online dal sito **eum.unimc.it**.



2.957 iscritti +
11.804 indirizzi 'dedicati' =

newsletter (*)



14.761

destinatari

sito eum (*)



76.722
307.157
105.163
6.542

utenti
visualizzazioni
sessioni
download

download /
accessi Casalini



7.227

social eum
e unimc (*)



16.339

eventi



104

recensioni e
segnalazioni



311

fatturato

227.783

(*) Dati a partire dal 2010.

partners 2006-2016

finanziatori The Mikhail Prokhorov Fund, Regione Marche, Università del Molise, Università di Siena, Università di Genova, Università dell'Insubria, Ministero per i Beni e le attività culturali, Rotary Club Ragusa, Fondazione R. Ruffilli, Università di Torino, Università di Madrid, Parlament Européen, Università di Padova, Pia Sociedade Sao Paulo, Federazione Speleologica Marchigiana, Accademia Elpidiana di Studi Storici, Università Cattolica S. Cuore, Beyfin, Cisg Centro Internazionale Studi Gentiliani, Fondazione Augusto Marchesini, Université Blaise Pascal - Maison des sciences de l'homme, Università di Perugia, Università Politecnica delle Marche, Scuola di Giurisprudenza di Camerino

co-editori Esserci Comunicazione, Monduzzi Editore, Clueb

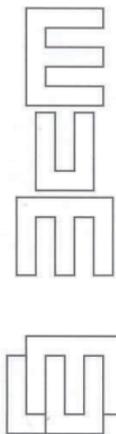
distribuzione Casalini, Pde, Messaggerie

tipografie Stampalibri, Global Print, Digitech, Tecnostampa, Tipografia San Giuseppe, Bieffe, Non-solostampa, Gesp Redazione Grafica Editoriale, Inprinting Industria Stampa Digitale

collaboratori della redazione Gabriella Bacelli, Giorgio Cipolletta, Francesca Cruciani, Cinzia De Santis, Francesca Frongia, Andrea Garbuglia, Francesca Moroni, Marzia Pelati, Umberto Perticarini, Francesca Raffi, Sauro Romoli, Bianca Maria Sacchetti, Roberta Salvucci, Lucia Tarchi

UPI university press italiane Bozen-Bolzano University Press / Centro Editoriale e Librario dell'Università della Calabria / CLUEB Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna / Editrice LAS Ateneo Salesiano / Egea - Università Bocconi Editore / EUT Edizioni Università di Trieste / Forum Editrice Universitaria Udinese / Fridericiana Editrice Universitaria Napoli / FUP Firenze University Press / Genova University Press / Luiss University Press Roma / LUP Lateran University Press / Pavia University Press / Pisa University Press / UUP Urbaniana University Press

UPI
**UNIVERSITY
PRESS ITALIANE**



Thesis sans black

eum

edizioni università di macerata

Thesis sans



eum
edizioni università di macerata

IL MARCHIO

Le lettere EUM formano
un'ideale biblioteca di libri.
Conoscenza intesa come
tempio laico, architrave...
"E" rovesciata che diventa
"M". "M" come tavolo su
cui sedersi per studiare.
Suggerzioni geografiche:
Macerata, interno
Sferisterio, monumento
Ai Caduti.



cataloghi (2008-2016)



Le immagini di copertina dei cataloghi **eum** seguono le risoluzioni dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite:

- 2008 Anno Internazionale della patata
- 2009 Anno Internazionale dell'astronomia
- 2011 Anno Internazionale delle foreste
- 2013 Anno Internazionale della cooperazione nel settore idrico
- 2014 Anno Internazionale dell'agricoltura familiare
- 2015 Anno Internazionale della luce e delle tecnologie basate sulla luce
- 2016 Anno Internazionale dei legumi

staff (e recapiti)

PRESIDENTE

Prof.ssa **Rosa Marisa Borraccini**
rosa.borraccini@unimc.it

RESPONSABILE

Ing. **Patrizio Micucci**
Tel. (+39) 0733 258 6082
Fax (+39) 0733 258 6086
patrizio.micucci@unimc.it

Informazioni relative alla modulistica per pubblicare
con eum, finanziamenti e contratti:

Dott. **Giuseppe Luppino**
Tel. (+39) 0733 258 6081
Fax (+39) 0733 258 6086
giuseppe.luppino@unimc.it

Amministrazione, vendita, gestione abbonamenti:

Dott.ssa **Annateresa Altamura**
Tel. (+39) 0733 258 6080
Fax (+39) 0733 258 6086
annateresa.altamura@unimc.it;
ceum.riviste@unimc.it

Redazione, catalogo, progettazione grafica:

Dott.ssa **Carla Moreschini**
Tel. (+39) 0733 258 6099
Fax (+39) 0733 258 6086
carla.moreschini@unimc.it

Comunicazione, promozione, redazione:

Dott.ssa **Ilenia Paciaroni**
Tel. (+39) 0733 258 6084
Fax (+39) 0733 258 6086
ilenia.paciaroni@unimc.it

edizioni università di macerata

**Sede operativa: via Carducci snc
Centro direzionale - 62100 Macerata**

web: eum.unimc.it

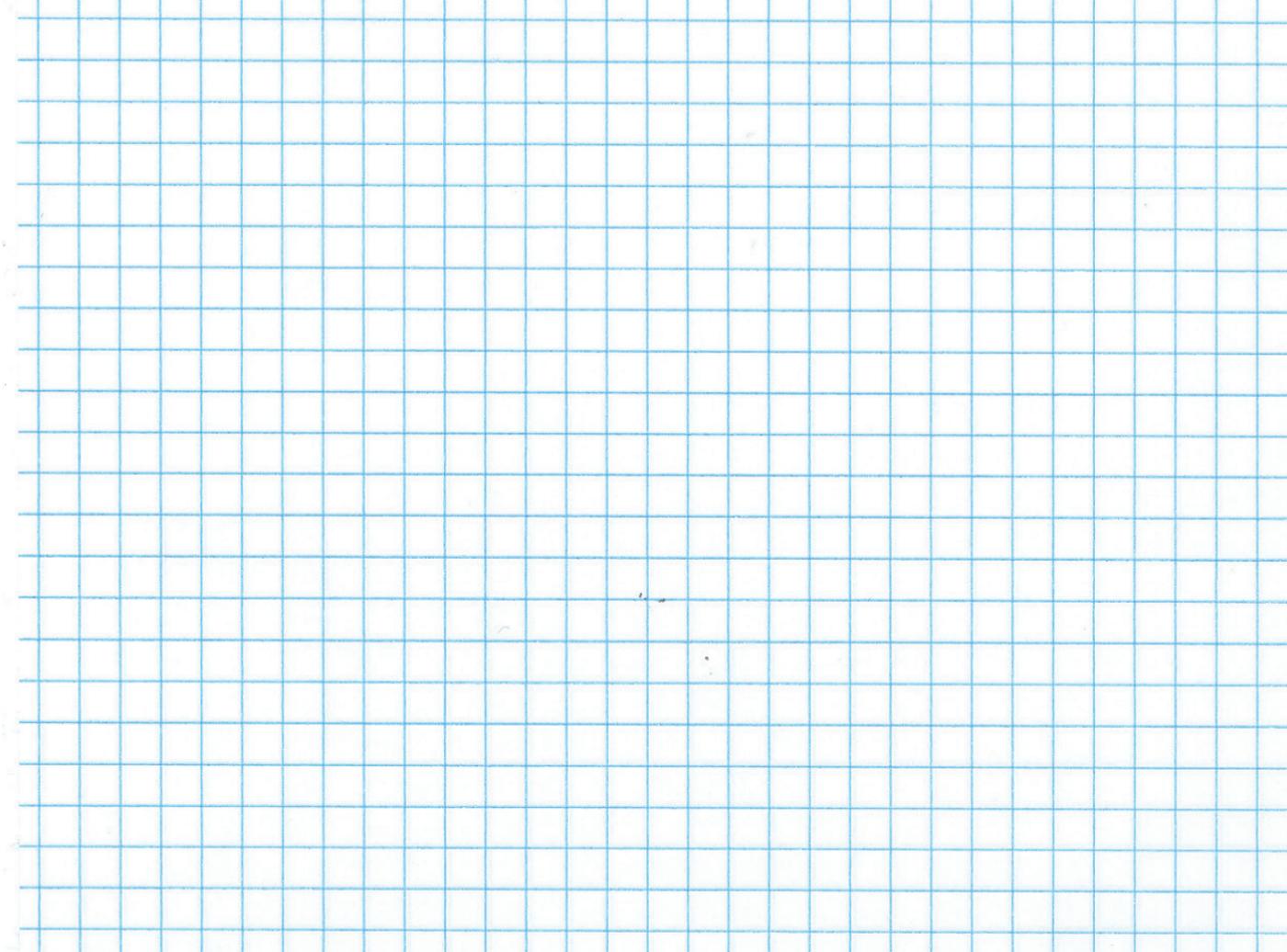
mail: info.ceum@unimc.it

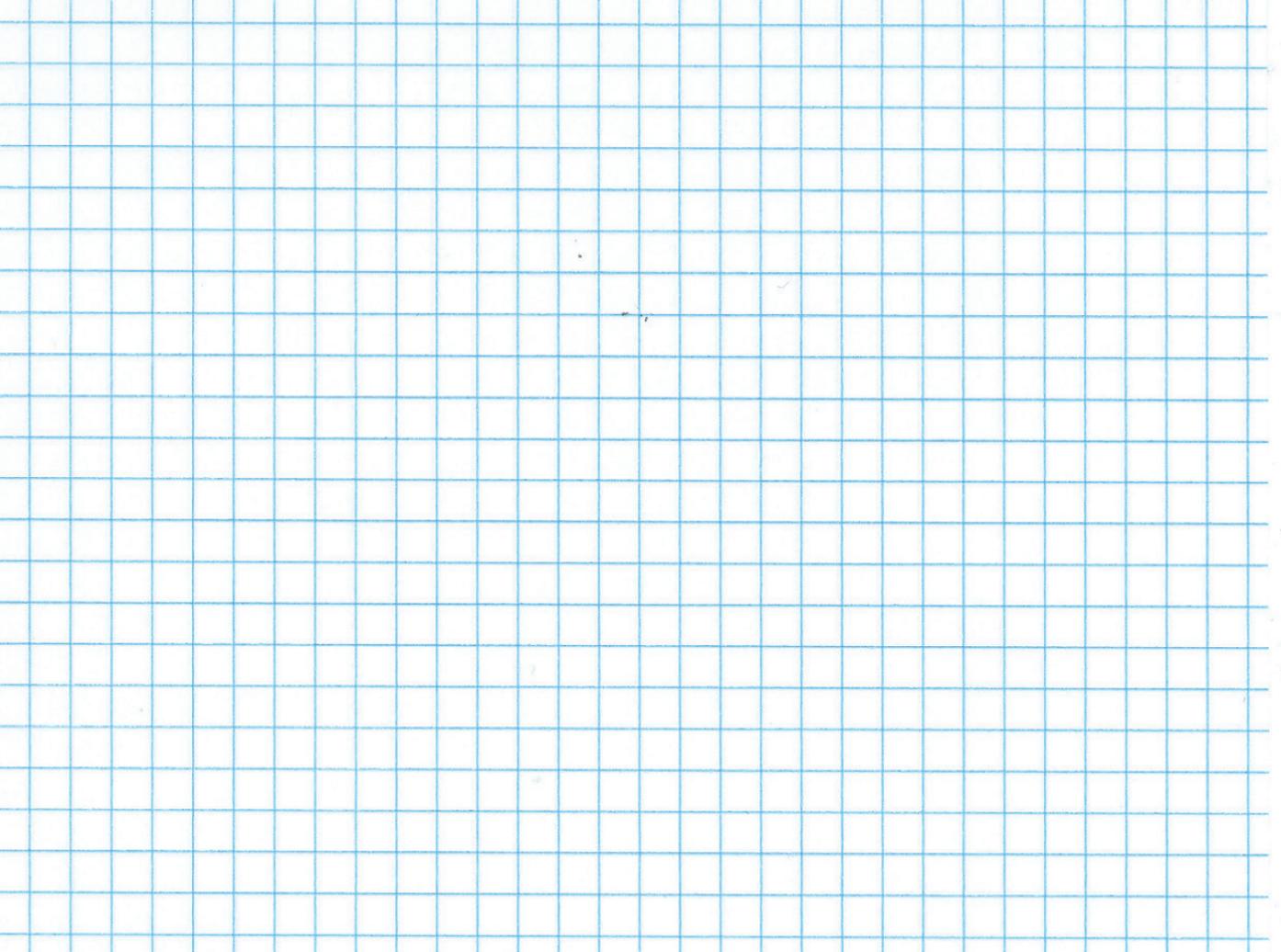
Facebook: [eum edizioni università di macerata](https://www.facebook.com/eum.edizioni.universita.di.macerata)

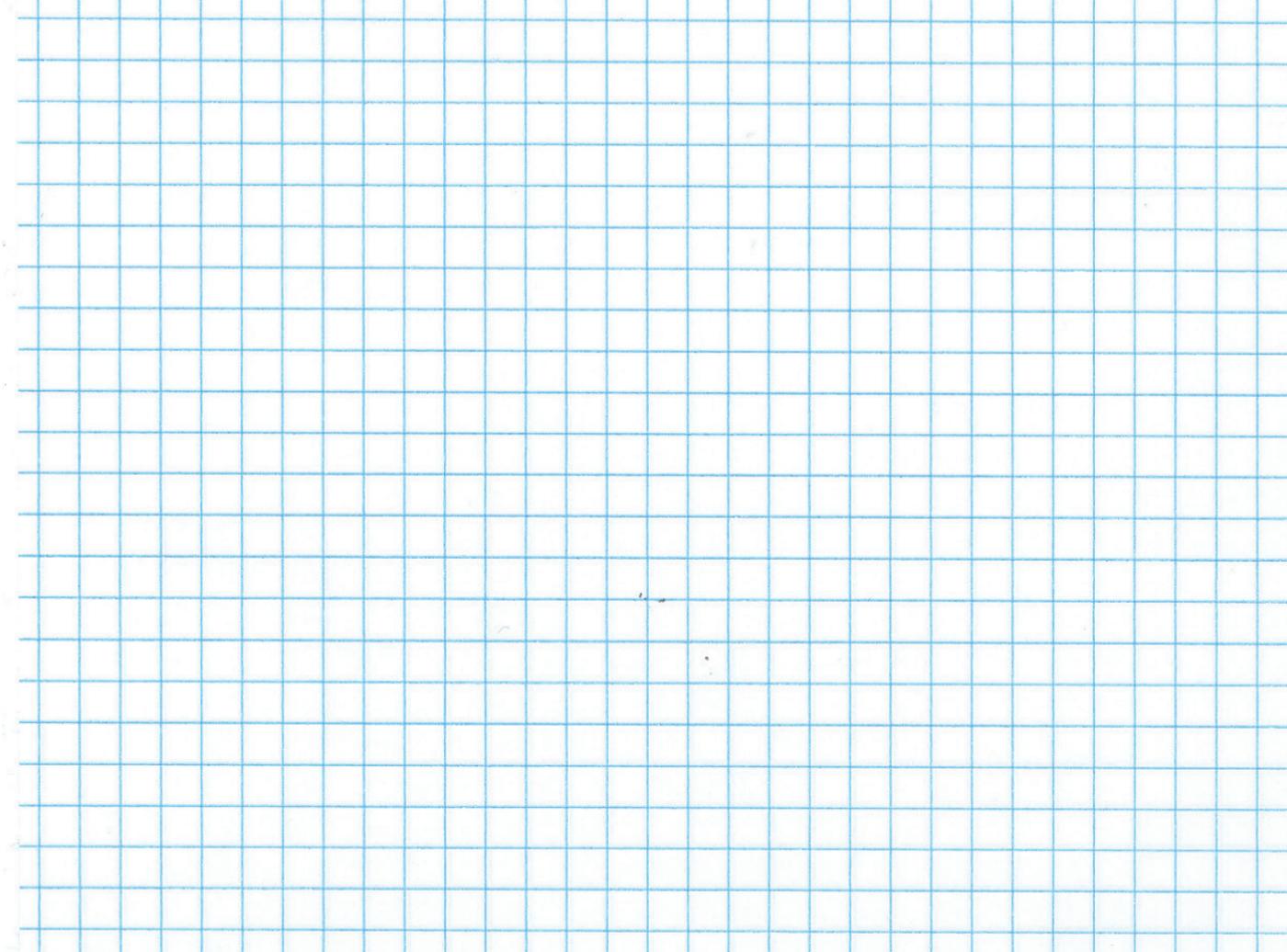
Twitter: [eumUniMC](https://twitter.com/eumUniMC)

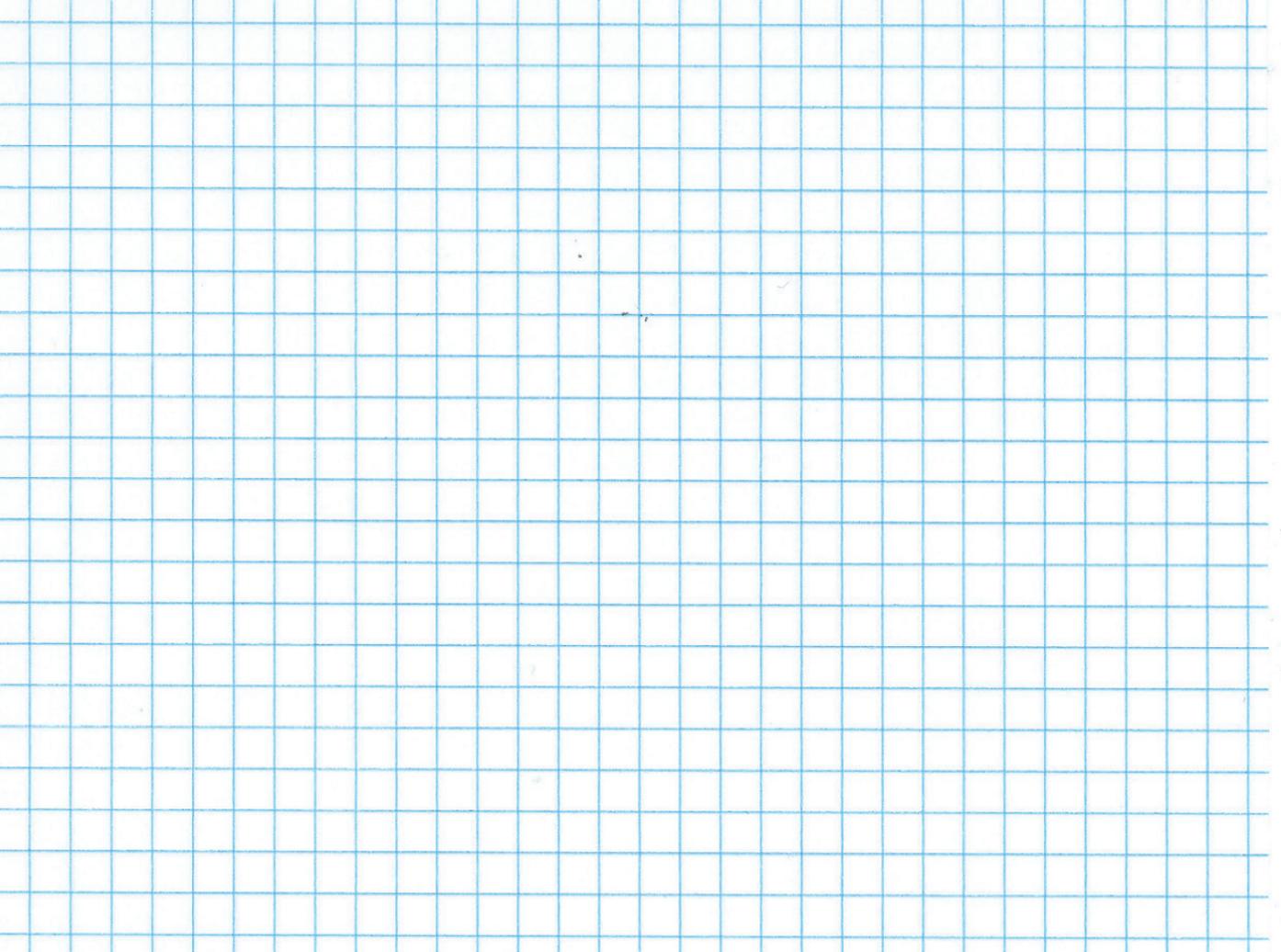


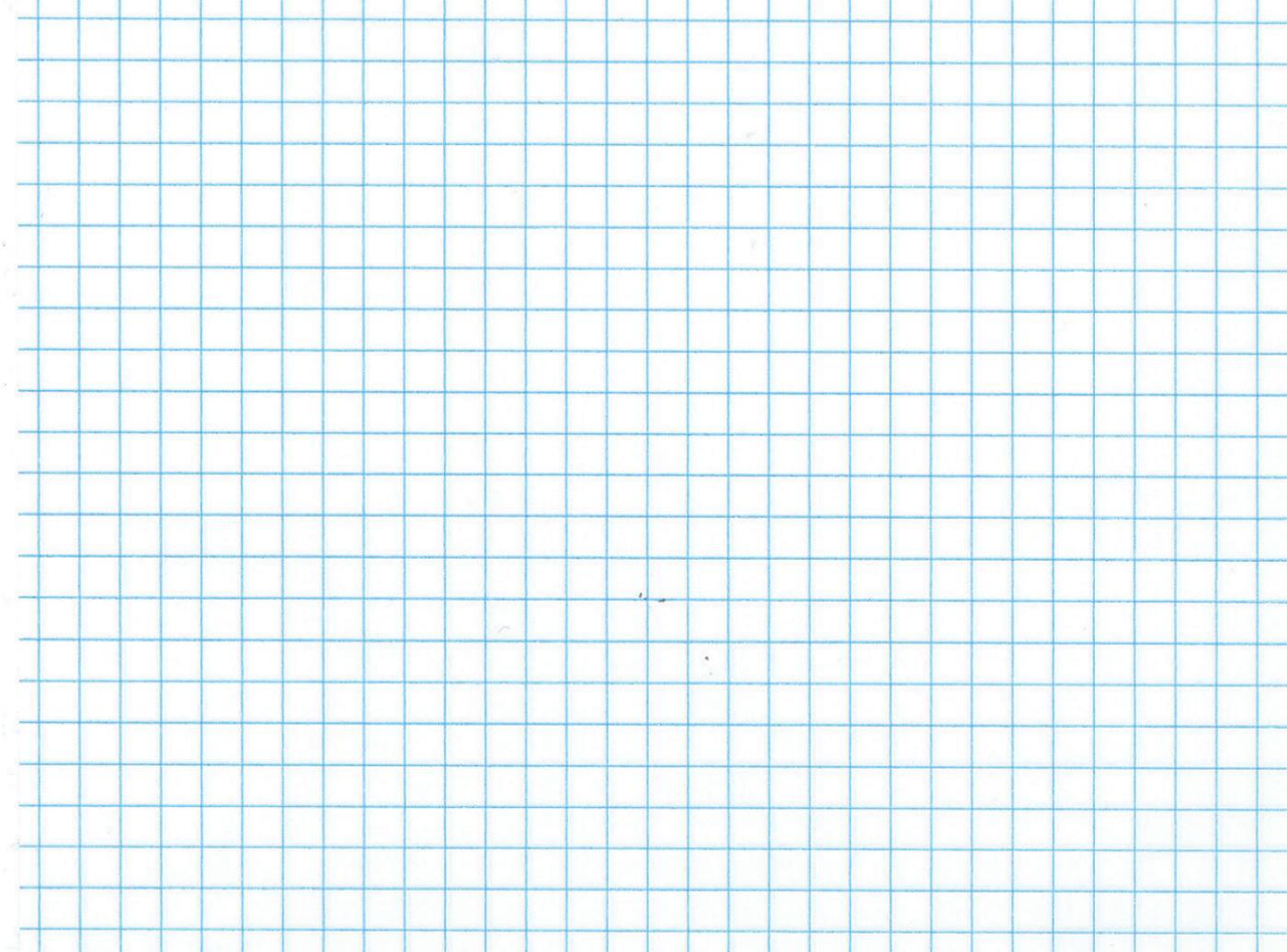
eum











Finito di stampare
nel mese di ottobre 2016
dalla Tipografia S. Giuseppe srl
Pollenza (Mc)

n1o eum edizioni università di macerata > **2006-2016**



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova

ISBN 978-88-6056-495-5



9 788860 564955