

eum > linguistica > letteratura

I linguaggi del Futurismo

Atti del Convegno internazionale di studi
(Macerata, 15-17 dicembre 2010)

a cura di Diego Poli e Laura Melosi

eum

Università degli Studi di Macerata

Quaderni linguistici letterari e filologici IV 2013
Collana del Dipartimento di Studi Umanistici

Direttore
Diego Poli

Comitato Scientifico
Massimo Bonafin
Marco Fantuzzi
Gianluca Frenguelli
Laura Melosi
Vittorio Springfield Tomelleri

In copertina: Corrado Govoni, *Autoritratto*, «Lacerba», 27 marzo 1915

isbn 978-88-6056-378-1
Prima edizione: dicembre 2013
©2013 eum edizioni università di macerata
Centro Direzionale, via Carducci 63/a – 62100 Macerata
info.ceum@unimc.it
<http://eum.unimc.it>

Stampa:
Global Print S.r.l.
Via degli Abeti, 17/1 Gorgonzola (MI)

Indice

Diego Poli e Laura Melosi

- 9 Presentazione

Sintetico universale

Diego Poli

- 15 Il Futurismo, ovvero, il dinamismo nei linguaggi

Scomposizione della realtà ricomposizione nella letteratura

Simona Costa

- 71 Due iconoclasti conservatori: Marinetti e d'Annunzio

Sandro Gentili

- 85 Il Futurismo in Umbria 1913-1920

Marco Marchi

- 113 Palazzeschi, la voce dell'immoralismo

Luigi Martellini

- 133 Tracce futuriste in Ungaretti, ovvero della disgregata essenzialità

Costanza Geddes da Filicaia

- 147 Il «macchinista senza foco»: suggestioni futuriste in Campana epistolografo

Gloria Manghetti

- 157 Dagli archivi della Fondazione Primo Conti: per il Futurismo, ma non solo

Aperture espansioni continuità

- Laura Melosi
175 Futurismo e colonialismo: tracce letterarie
- Pietro Frassica
189 In margine al «Poema del Candore Negro»
- Alejandro Patat
197 Traduzioni e interpretazioni del Futurismo in America Latina
- Maria Elena Paniconi
209 Nelson Morpurgo e il «Movimento del Futurismo Egiziano» fra internazionalismo cosmopolita e appartenenza coloniale
- Marco Sabbatini
237 «Io e Marinetti». Una memoria letteraria di Vasilisk Gnedov

L'arte della comunicazione sonora e visiva

- Vincenzo Caporaletti
261 Dal Tattilismo all'Audiotattile: per un'interpretazione del Futurismo musicale
- Vincenzo Orioles
283 Tra parole chiave del Futurismo e precorritenti
- Carlo Schirru
289 Un Autore "in parola": preliminari fisico-acustici sulla voce di Marinetti
- Maria Laura Pierucci
323 L'avventura della de-strutturazione
- Angela Bianchi
331 Parole in libertà nell'ipertesto futurista

Spazi sensi immagini vibrazioni

- Roberto Cresti
349 Le ali della materia. Enrico Prampolini, il Futurismo e la rivista «Noi» (1917-1925)

Alfredo Luzi

- 385 *L'uomo che passa* di Leonardo Castellani. Un futurista in provincia tra icona e parola

Massimo Angelucci Cominazzini

- 401 Stati d'animo polimaterici. Leandra Angelucci Cominazzini futurista

Nunzia Ercolino

- 423 Il rumore del mondo che cambia

Enrico Pulsoni

- 447 Il linguaggio futurista della scenografia

- 451 Indice dei nomi *a cura di Manuela Martellini*

eum > linguistica > letteratura

I linguaggi del Futurismo

Il volume contiene ventidue saggi che sono le rielaborazioni dei contributi presentati in occasione del Convegno Internazionale con cui l'Università di Macerata ha voluto ricordare il centenario del manifesto di fondazione del Futurismo. Questa stagione della cultura italiana e internazionale è stata ripensata nelle diverse fisionomie e articolazioni permesse dalla molteplicità dei linguaggi espressivi trasmessi dalle arti del tempo e dello spazio e dalle sperimentazioni creative e applicative.

Interventi di: M. Angelucci Cominazzini, A. Bianchi, V. Caporaletti, S. Costa, R. Cresti, N. Ercolino, P. Frassica, C. Geddes da Filicaia, S. Gentili, A. Luzi, G. Manghetti, M. Marchi, L. Martellini, L. Melosi, V. Orioles, M.E. Paniconi, A. Patat, M.L. Pierucci, D. Poli, E. Pulsoni, M. Sabbatini, C. Schirru.

Diego Poli Professore ordinario all'Università di Macerata, è socio dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti e membro dell'Accademia ambrosiana. Più volte *maître de conférences* presso l'École pratique des hautes études della Sorbona, è altresì *membre d'honneur* della Société belge d'études celtiques e *socio honorario* della Asociación de docentes e investigadores de lengua y literatura italiana dell'Argentina. Organizzatore di numerosi convegni e Direttore di tre collane scientifiche e di una rivista, si è occupato di linguistica storica, di celtistica e germanistica, della grammatica nel Medioevo, delle istanze linguistiche nel pensiero della Compagnia di Gesù, della speculazione linguistica in Dante, in Annibal Caro, in Leopardi e delle correnti linguistiche fra Ottocento e Novecento.

Laura Melosi Professore associato di Letteratura italiana all'Università di Macerata, fa parte del Comitato Scientifico del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati e dirige la *Cattedra Giacomo Leopardi* dell'Ateneo maceratese. Si occupa di tradizione letteraria moderna e contemporanea, con particolare attenzione ad autori e generi del "secolo lungo", e di letteratura del medio e tardo rinascimento, con studi e iniziative su Annibal Caro e Traiano Boccalini.

eum edizioni università di macerata



€ 44,00