

*La stradina è solitaria,  
Non c'è un cane: qualche stella  
Nella notte sopra i tetti  
E la notte mi par bella,  
E cammino foveretto*

Dino Campana  
«una poesia europea  
musicale colorita»

a cura di Marcello Verdenelli



eum > letteratura > poesia

**eum** > letteraura > poesia

Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia  
dell'Università di Macerata

Dino Campana  
«una poesia europea  
musicale colorita»

Giornate di studio Macerata 12-13 maggio 2005

A cura di Marcello Verdenelli

eum

Isbn 978-88-6056-039-1  
Prima edizione aprile 2007  
© 2007 eum edizioni università di macerata  
Vicolo Tornabuoni, 58 - 62100 Macerata  
[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)  
<http://ceum.unimc.it>  
Realizzazione e distribuzione:  
Quodlibet società cooperativa  
ViaS. Maria della Porta, 43 - 62100 Macerata  
[www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)  
Stampa: Litografica Com di Capodarco di fermo (FM)

## Indice

- 7    Introduzione *di* *Marcello Verdenelli*
- 13    Marcello Verdenelli  
Ancora una «fantasia qualunque»
- 17    Giorgio Bárberi Squarotti  
Le due Chimere: d'Annunzio e Campana
- 31    Fiorenza Ceragioli  
Campana europeo
- 37    Nicolò Mineo  
I colori e la luce nei *Canti*
- 49    Stefano Giovannuzzi  
Tra Nietzsche, d'Annunzio e Soffici: la genesi lacer-  
biana de *Il più lungo giorno*
- 67    Diego Poli  
«Barbaro» in Campana
- 83    Salvatore Claudio Sgroi  
Per lo studio della lingua dei *Canti Orfici*
- 125    Gianluca Frenguelli  
Il lessico e la semantica dei *Canti Orfici*
- 149    Marcello La Matina  
Musicalità della prosodia nei *Canti Orfici*
- 171    Simona Giri  
I *Canti Orfici*: forme della ripetizione tra tempora-  
lità e movimento

- 189 Antonella Gargano  
Dino Campana e le avanguardie tedesche
- 199 Tiziana Catenazzo  
Campana e Georg Trakl: due percorsi della poesia  
moderna
- 207 Sonia Saporiti  
Orfeo e Dioniso. L'orfismo di Dino Campana e il  
dibattito sul mito nella Germania del primo Nove-  
cento
- 221 Daniela Fabiani  
Dino Campana e la cultura francese degli inizi del  
Novecento
- 235 Mario Tropea  
Colore della notte e del viaggio
- 243 Costanza Geddes da Filicaia  
*I Canti Orfici*: colori e suoni del mondo naturale
- 265 Marcello Verdenelli  
La vecchia Europa e l'Europa moderna di Campana
- 313 Indice dei nomi
- 321 Indice delle opere di Dino Campana

eum > letteratura > poesia

## Dino Campana «una poesia europea musicale colorita»

a cura di Marcello Verdenelli

A quasi cento anni dalla pubblicazione dei *Canti Orfici* (1914), la poesia di Campana dimostra una forza come poche altre del panorama italiano novecentesco. A renderla così esemplare, è soprattutto la straordinaria cifra stilistica in cui quella poesia si è dispiegata, assorbendo sensibilità, atmosfere, fonti letterarie, spunti artistici che l'hanno resa pressoché unica nel suo genere. Un fine e attento lettore ed estimatore di Campana come Montale ha parlato di poesia «in fuga». Il volume approfondisce percorsi (di carattere linguistico, tematico, culturale, allargando l'obiettivo anche alla cultura russa di primo Novecento) che dimostrano la validità del giudizio critico montaliano, là dove i *Canti Orfici* sono davvero una poesia «in fuga» (proprio nella continua ricerca di un tratto stilistico assolutamente originale), ma dove in quella «fuga» si disegna una vasta rete culturale e letteraria di grande respiro europeo. Poesia, dunque, «europea musicale colorita», per riprendere una felice affermazione di Dino, per troppo lungo tempo liquidata dalla critica come una delle sue tante «fantasie», fatta al dott. Carlo Pariani quando già il poeta si trovava rinchiuso nel cronicario fiorentino di Castel Pulci. In quella frase (da leggersi come una bruciante dichiarazione di poetica) i vari studiosi che hanno partecipato alle giornate di studio si sono pienamente riconosciuti, facendo vedere tutta la moderna attualità di quella «poesia europea musicale colorita».

Marcello Verdenelli, docente di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, si è occupato di varie questioni letterarie: l'intertestualità, la citazione, il genere letterario, il racconto fiabesco, il racconto fantastico, la teatralità della scrittura, lo *Zibaldone* di Leopardi, la letteratura fiorentina di primo Novecento (Tommei), gli irregolari del Novecento (Landolfi). A più riprese, nel corso degli anni, si è occupato, con un approccio metodologico molto accattivante, della poesia di Campana, soprattutto in rapporto ad alcune avanguardie artistiche europee di primo Novecento (Cubismo, Futurismo). Ha anche curato gli Atti di un importante Convegno internazionale sul poeta di Marradi dal titolo *O poesia tu più non tornerai. Campana moderno* (Quodlibet, 2003).

In copertina: Versi autografi di Dino Campana da *La petite promenade du poète*, in *Il più lungo giorno*.

eum edizioni università di macerata



€ 20,00